



بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة المسائية

١٢ صفحة

١ ريال

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

الاثنين ٢ ربيع الاول ١٤٠٢هـ – الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨١م السنة الاولى – العدد ٣٣

AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Monday 28 Dec. 1981 / 1 ST. Year. / — No. 33



غادر الرئيس البنغالي الرياض بعد عصر اليوم..

اختتام مباحثات القمة السعودية البنغالية

عبد الستار: المجتمع الدولي مطالب بإجبار اسرائيل على الانسحاب من الأراضي العربية

□ جلسة المباحثات بين الجانبين □

□ لقطة للمؤتمر الصحفي للرئيس البنغالي □

بدأت في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بقصر الضيافة المحادثات الرسمية السعودية البنغالية برئاسة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الرئيس القاضي عبدالستار رئيس جمهورية بنجلاديش.

واشترك في المحادثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ومعالي الدكتور محمد الملحم وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء والوزير المرافق والسفير الأستاذ عباس غزاوي رئيس الادارة الاسيوية والافريقية بوزارة الخارجية والشيخ فؤاد الخطيب سفير المملكة في بنجلاديش.. كما اشترك في المحادثات من الجانب البنغالي معالي البروفيسور محمد شمس الحق وزير الخارجية ومعالي السيد محمد سيف الرحمن وزير الاقتصاد ومعالي السيد ايه. كي. ام. الاسلام وزير البرق والبريد والهاتف والطيران المدني والسياحة.. وعدد من المسئولين المرافقين لفخامة الضيف..

وقد تناولت المحادثات القضايا العربية والاسلامية والدولية ذات الاهتمام المشترك.. كما تناولت سبل دعم وتعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وكان الرئيس عبد الستار قد قام صباح اليوم بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

وكان في استقباله عند وصوله الدكتور نزار فتيح المشرف على المستشفى وعدد من المسئولين فيه...

وقد قام الرئيس القاضي عبدالستار بجولة في اقسام المستشفى المختلفة اطلع خلالها على ماتضمه من احدث المعدات والاجهزة الطبية..

وفي نهاية الجولة سجل الرئيس البنغالي كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه بما شاهده في المستشفى من تجهيزات حديثه ومعدات طبية متطوره..

ومن ناحية اخرى اعلن فخامة الرئيس القاضي عبدالستار رئيس جمهورية بنغلاديش في مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر اليوم بقصر الضيافة ان المحادثات التي اجراها صباح اليوم مع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى والمسئولين السعوديين كانت مثمرة وناجحة.

وقال ان المباحثات قد جرت في جو ودي وانها ستؤدي الى توطيد العلاقات القائمة بين البلدين .

واضاف ان زيارته للمملكة هي اول زيارة يقوم بها خارج بلاده بعد توليه الرئاسة.

واعرب عن سروره البالغ بهذه الزيارة ووصف العلاقات القائمة بين بلاده والمملكة بانها علاقات متينه جدا وتقوم على اسس وروابط دينيه وثقافية واقتصادية.

واعرب فخامة الرئيس القاضي عبدالستار عن تقديره للمساعدات التي تقدمها المملكة لبنغلاديش كما اعرب عن تاييد بلاده لوجهة النظر السعودية بضرورة ايجاد نظام اقتصادي عالمي جديد يقوم على اسس العدالة والمساواة ومساندة الدول الغنية للدول الاقل نموا..

وادان فخامة الرئيس البنغالي من جديد قرار العدو الاسرائيل بضم الجولان وقال انه ذكر في المؤتمر الصحفي الذي عقده في بنغلاديش قبيل زيارته للمملكة ان على المجتمع الدولي استخدام كل الوسائل لاجبار اسرائيل بالتخلي عن هذا القرار وانسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة.. واكد على تضامن بلاده الكامل مع الدول العربية في موقفها تجاه قضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية...

وطالب فخامة الرئيس البنغالي بضرورة انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان واعطاء الشعب الافغاني الحق في تقرير مصيره بنفسه واختيار نظام الحكم الذي يريده دون اي تدخل اجنبي.. واكد في هذا الصدد على تاييد بلاده لقرارات مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة بشان القضية الافغانية..

وقد غادر الرئيس البنغالي مطار الرياض في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم.. حيث كان في مقدمة مودعيه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني...




سبع سنوات
بعد فريد ص[٥]


طعنه جديدة الى السينما..!
ص [٧]


بورقيبة: احسن المغربين في العالم..! ص [١١]

سيارة "شمسية".. أمام جلالة الملك.. غداً..

● كتب: قصي البدران:

هذه السيارة «الصورة» التي تسير بالطاقة الشمسية. سيتم عرضها امام جلالة الملك خالد بن عبد العزيز صباح غد الثلاثاء ــ لدى رعاية جلالته احتفال جامعة الرياض.

وقد صمم السيارة الدكتور فؤاد احمد ابوالفتوح من قسم الفيزياء بكلية العلوم واستغرق صنعها شهرين. وتبلغ سرعتها القصوى مابين ٤٠ ــ ٥٠ كم في الساعة. ويقول الدكتور ابو الفتوح لــ «الجزيرة المسائية» ان الهدف من هذه المحاولة هو اختبار امكانية استخدام الطاقة الشمسية في تسيير وسائل النقل كجزء من برنامج متعدد المراحل يرمي الى دراسة مسالة الاعتماد على الطاقة الشمسية كمصدر بديل للطاقة.

وقد بلغت التكاليف الاجمالية لصنع هذه السيارة ٤٢ الف ريال.

الصين تطلب إقامة مباراتها مع نيوزيلندا في بانكوك أو سنغافورة

اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة اليوم ان الاتحاد الصيني لكرة القدم اقترح اقامة مباراة الترجيح بين الصين ونيوزيلندا للصعود الى الدور النهائي في بطولة العالم لكرة القدم (مونديال) التي ستقام في اسبانيا في عام ١٩٨٢ اما في تايلاند او في سنغافورة.

واوضحت الوكالة ان هذا الاقتراح جاء في رسالة وجهة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد اختار في فترة اولى مدينة كوالالمبور ولكن الاتحاد الماليزي لكرة القدم رفض تنظيم المباراة.

ومن ثم اقترح الاتحاد الدولي لكرة القدم مدينتين اخريين هما ميلبورن وسنغافورة. ولكن الاتحاد الصيني رفض اختيار ميلبورن لان استراليا تقع بالقرب من نيوزيلندا اكثر مما ينبغي. وراى انه من الافضل اختيار مدينة تقع على مسافة متساوية من وليجتون وبكين مثل سنغافورة او بانكوك.

وكان النيوزيلنديون قد اقترحوا من قبل ان تقام هذه المباراة في اسبانيا ولكن الاتحاد الدولي لكرة القدم رفض ذلك مشيرا الى ان جميع مباريات مجموعة اسيا يجب ان تقام في دولة تقع في هذه المنطقة.

وسبق ان اعرب اتحاد سنغافورة لكرة القدم عن استعداده لاستقبال الفريقين يوم ١٧ و١٠ يناير القادم.

واذاعت وكالة انباء الصين الجديدة ان ثمة مفاوضات جارية بين الاتحادين الصيني والنيوزيلندي لكرة القدم وبين الاتحاد الدولي لكرة القدم لحل هذه المشكلة بصورة نهائية.

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على إنشاء جامعة الرياض..

الفهد: زيادة عدد الخريجين.. خير دليل على تقدم النهضة التعليمية

الرخاء في بلادنا قائم على أسس من التخطيط العلمي السليم

□ سمو الامير فهد □

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الاعلى للجامعات ورئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات عن اغتباطه بالخطوات الواسعة التي حققتها المملكة في مجال العلم.. واوضح سمو الامير فهد في كلمة وجهها بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الرياض وتنشر في الكتاب الوثائقي الذي تصدره الجامعة بهذه المناسبة وفي صحيفة رسالة الجامعة يوم غد الثلاثاء ان هذه الخطوات قد تحققت بفضل الله ثم بفضل الرجال الذين نذروا انفسهم لتحقيق ذلك.

واكــد سموه على ان زيادة عدد المتخرجين في كل يوم هو خير دليل على ان النهضة التعليمية تسير بخطى واسعة لتحقيق المزيد من الرخاء لهذا البلد وهو رخاء قائم على اسس من التخطيط العلمي السليم.

واشار سمو الامير فهد الى انه مما يدعو الى الاعتزاز والفخر ان اصبح لدينا اليوم عدد وفير من اعضاء هيئة التدريس السعوديين يكنون لبلادهم الحب والتقدير ويبادلونها العطاء بقدر ما بذلت لهم واعطتهم بسخاء فكانوا اوفياء في عطائهم مخلصين في اجتهادهم ليصلوا بجامعتهم الى المستوى الذي ينافس ارقى الجامعات في العالم.

وفيما يلي نص كلمة سمو الامير فهد...

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد...

لقد حقق الله الآمال بانتشار العلم على ارفع مستوى فراينا الجامعات تنتشر في ربوع بلادنا وانه لمن نعم الله الكبرى التي انعم بها علينا ان اصبحنا اليوم نرى ماوصل اليه صرح من صروح العلم ومنارة من مناراته في بلادنا العزيزة ونعني به جامعة الرياض التي كانت اول جامعة امدتنا بالشباب الواثق بنفسه المؤمن بربه ثم بوطنه وامته المتسلح بسلاح العلم والايمان.

ان اغتباطي بهذه الخطوات الواسعة التي حققناها في مجال العلم انما هو نابع من شعوري بانني اول من تشرف بتولي اول وزارة انشئت للمعارف في عام ١٣٧٤هـ فكان من اهم اهدافي آنذاك انشاء جامعة تكــون قبلة للعلوم بانواعها المختلفة وركيزة من ركــائز البحث العلمي قائمة على اسس من العقيدة الصحيحة مستجيبه لطموح ابناء هذا البلد.. وقد تحقق الهدف ولله الحمد على افضل مما كنا نؤمل وما ذلك الا بفضل الله ثم بفضل الرجال الذين نذروا انفسهم لتحقيق هذا الهدف وان زيادة عدد المتخرجين في كل عام لهو خير دليل على ان النهضة التعليمية تسير بخطى واسعة لتحقيق المزيد من الرخاء لهذا البلد وهو رخاء قائم على اسس من التخطيط العلمي السليم وقد بدا واضحا في تنوع التخصصات حسب الحاجة اليها في خططنا لتطوير بلادنا وتنميتها.

وانه مما يدعو الى الاعتزاز والفخر ان اصبح لدينا اليوم عدد وفير من اعضاء هيئة التدريس السعوديين يكنون لبلادهم الحب والتقدير ويبادلونها العطاء بقدر ما بذلت لهم واعطتهم بسخاء فكــانوا اوفياء في عطائهم مخلصين في اجتهادهم ليصلوا بجامعاتهم الى المستوى الذي ينافس ارقى الجامعات في العالم.

وانني لارجو من الله عز وجل ان نحتفل في السنوات القادمة بجامعاتنا الاخرى.. وقد جنينا منها اطيب الثمار واعطت عطاء يشد ازر مسيرتنا ويدفع بنا الى الامام خطوات نكون فيها القدوة الحسنة في كل مضمار تحت قيادة وتوجيه مليكنا المفدى جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز حفظه الله وهنيئا لجامعة الرياض مسؤولين واعضاء هيئة تدريس وطلابا بما حققوه لهذا الوطن الغالي.. زادهم الله تقدما ونجاحا وبالله التوفيق.

فهد بن عبد العزيز آل سعود
رئيس المجلس الاعلى للجامعات

مسئول بديوان الخدمة.. لـ "المسائية":

لن تنقص رواتب المدرسين

خطة التصنيف الوظيفي تطبق أول رجب القادم

● كتب: محمد الوعيل:

تبدأ جميع الدوائر الحكومية في تطبيق خطة التصنيف الجديدة اعتبارا من غرة شهر رجب القادم وقد تم تعميمها على جميع هذه الدوائر خلال اليومين الماضيين من قبل ديوان الخدمة المدنية.

وكان الديوان قد نظم ندوة حول هذا الموضوع اشترك فيها اكثر من جهة حكومية بغية التعريف بالخطة الجديدة وكيفية تطبيقها.. ويشير الاستاذ عبد الرحمن العبد القادر نائب رئيس ديوان الخدمة لتطوير الخدمة في تصريح خاص «للجزيرة» الى ان اهم ملامح هذه الخطة يتلخص في التالي:

زيادة المجموعات العامة التي تتكون منها الوظائف في الجهاز الحكومي الى عشر مجموعات بدلا من المجموعات العامة الست السابقة.

ــ فتح المجال لبعض الفئات الوظيفية لتصل الى مستويات عليا كوظائف الطب التي تصل الى المرتبة الخامسة عشرة كطبيب ووظائف الهندسة التي تصل الى المرتبة الرابعة عشرة ووظائف الاستشارات التي تصل الى المرتبة الرابعة عشرة.

ــ ربط المرتبة التي يعين عليها الموظف بعلاقة مؤهله بطبيعة عمل الوظيفة فمن يحمل الشهادة الجامعية مثلا في المحاسبة يعين على المرتبة السابعة اذا عمل في مجال تخصصه. وان لم يعمل في مجال تخصصه عين على المرتبة السادسة.

ــ رفع مستويات الدخول لبعض المؤهلات العلمية مثل الطب البيطري حيث سيعين من يحمل شهادة جامعية في الطب البيطري على المرتبة الثامنة وكان في السابق يعين على المرتبة السابعة.

ــ امكانية التعيين على غير اول مربوط المرتبة لبعض المؤهلات العلمية كالهندسة والطب والكمبيوتر فمن يحمل شهادة جامعية في الهندسة سيعين على الدرجة الثالثة من المرتبة السابعة ومن يحمل شهادة جامعية في الطب سيعين على الدرجة الثالثة من المرتبة الثامنة ومن يحمل شهادة جامعية في الكمبيوتر سعين على الدرجة الرابعة من المرتبة السابعة وهكذا.

ــ ابراز بعض الوظائف وافراد مجموعات مستقلة لها لكي تعامل المعاملة المناسبة لها كالوظائف ذات الطابع الديني...

هذا وتجدر الاشارة الى ان الديوان العام للخدمة المدنية سبق وان عقد ندوة حول الموضوع نفسه خلال الاشهر الماضية ضمت المسئولين في ادارات شئون الموظفين والميزانية في الاجهزة الحكومية المختلفة.

لائحة المدرسين

وحول ايضاح لائحة المدرسين الجديدة والتي سيبدا الديوان في تطبيقها مع غرة شهر رجب القادم قال الاستاذ العبد القادر بان الديوان سوف يقوم بتوزيع كتيبات تتضمن جداول توضيحية لجميع المستويات الستة التي تشتمل عليها اللائحة الجديدة للوظائف التعليمية بحيث سيكون من السهل على المعلم والمعلمة وادارات شئون الموظفين بادارات التعليم معرفة مستوى كل مدرس حسب مؤهلاته التي يحملها...

واعرب الشيخ العبد القادر عن امله ان يتفهم المدرسون هذه اللائحة والتي استهدف منها تحسين وضع المدرسين وقال بان الشيء الذي احب ان اؤكد بانه لايمكن حدوثه باي حال هو ان ينقص راتب اي معلم كما يثير ذلك البعض.

أخبار مصورة

قرار من ريجن بعدم اتخاذ القرارات

الرئيس الامريكي رونالد ريجن ينصت لاسئلة الصحفيين داخل طائرة «سلاح الطيران رقم ١» اثناء رحلة الى لوس انجلوس وقد اجاب على سؤال يتعلق بالقرارات التي سيتخذها بمناسبة العام الجديد بقوله.. القرار الوحيد الذي اتخذته هو عدم اصدار قرارات في هذه المناسبة..

نظرتها تعكس مأساة «بلادها»


□ هذه الطفلة البولندية التي لم تتجاوز العاشرة من عمرها.. من بين اللاجئين البولنديين الى النمسا.. تنظر بقلق الى الافق البعيد.. والمصير الذي ينتظر بلادها بعد التطورات الاخيرة هناك □

العصا.. لمن يتظاهر


رجل شرطة «فدرالي» في ميامي يقوم بضرب رجل من هايتي اشترك في عملية اقتحام معسكر اعتقلت فيه السلطات الامريكية مواطنين من هايتي..

«وفي داخل المعسكر نفذ الكثيرون اضرابا عن الطعام منذ عطلة اعياد الميلاد...

الهاتف يستقطب الشباب السعودي الجامعي



□ علوي كيال □

كتب/مندوب الجزيرة المسائية

للشباب السعودي مشاركة كبيرة في نهضة الهاتف الالى وبالذات في شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية.. ان اى تكوين اداري متطور لابد ان يعتمد على الشباب المؤهل وهذا ماهو متوفر الآن بالهاتف حيث يوجد حوالي ١٦٠ شخص من الشباب السعودي لهم مشاركة في تحسين نوعية الخدمة وادارة هذا الجهاز الحيوي ومن بين هؤلاء ٥٢ مهندسا جامعيا بالاضافة الى ١٥ آخرين من مختلف الفروع الاخرى.. كما ان هناك ٩٣ شابا من الجامعيين المتخصصين في مجالات اخرى مثل الاقتصاد وادارة الاعمال والرياضيات والادارة العامة والجغرافيا والتجارة والقانون الاسلامي واللغات ووسائل الاتصالات.. ان الهاتف الالى يقوم بتنفيذ عدد من البرامج التدريبية التي ساعدت وستساعد على تحسين مستوى الخدمات الهاتفية في كافة انحاء المملكة..

ومن ناحية اخرى قالت مصادر بالهاتف السعودي ان هنك حاجة الى الشباب السعودي لشغل عدد كبير من الوظائف لديه في اكثر من عشرة اقسام وسيتاح لهؤلاء الشباب عند التحاقهم بالهاتف فرص التدرب في الخارج والداخل وهذه الفرص التدريبية كجزء من البرنامج التطويري الشامل الذي يعده الهاتف..

□□ وجرى توزيعها على كل الاجهزة:

الهيئة السعودية للمواصفات تصدر مواصفات قياسية جديدة لحماية المستهلك

كتب/ سليمان العبدالرزاق:

الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس انيطت بها مهمة على قدر كبير من المسئولية وللهيئة دور في كل مايحتاجه المواطن من اكبر مشروع الى اصغر اداة تستخدم.. وفي هذا الاطار تقوم بسعودة مواصفات كثير من الامور التي تهمنا وتصدر تشريعاتها في هذا المجال من فترة لاخرى وهذا الاسبوع اصدرت الهيئة مشروع مواصفات قياسية جديدة هي:

قام قسم: الغزل والنسيج بادارة: المواصفات بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بتوزيع مشاريع مواصفات قياسية جديدة باللغة العربية على كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا رغبة من الهيئة في تجنب اي مشاكل فنية او اقتصادية قد تعوق التطبيق بعد اعتماد المشروع كمواصفة قياسية سعودية ملزمة اذ ان النظام الاساسي للهيئة الصادر بمرسوم ملكي قد خولهم سلطة اصدار مواصفات قياسية سعودية تلتزم بها جميع الجهات في مشترياتها وجميع اعمالها ومشاريع المواصفات الجديدة هي عن اقمشة الخيام القطنية المعالجة بالغليان، وطرق اختيارها:

ويتميز هذا النوع من الخيام بمايلي:–

– يكون القماش نظيفا خاليا من الشوائب ومواد التنشية وذلك بمعالجته بالغليان باستعمال الصودا الكاوية.

– يكون القماش ثقيل الوزن ويتحمل العوامل الجوية المختلفة.

– يكون القماش مصنوعا من الخيوط القطنية ١٠٠٪..

كما تختص هذه المواصفة القياسية بطرق اختيار اقمشة الخيام المصنوعة من القطن المعالجة بالغليان والتي لابد ان تطابق الاشتراطات المنصوص عليها في المواصفة وذلك بعمل الاختبارات التالية:–

– قياس الطول والعرض
– تعيين نسبة الانكماش
– تعيين نوع الخامة
– تعيين عدد الخيوط
– تعيين قيمة الفقد في الوزن
– تعيين الحمل القاطع
– الكشف عن وجود مواد نشوية
– تقدير مقاومة الاقمشة المنسوجة للتمزق – .

وتختص هذه المواصفة القياسية بطريقة تقدير مقاومة الاقمشة المنسوجة للتمزق – طريقة اللسان (التمزق المزدوج).

وهذا باستخدام ماكينة اختبار خاصة ذات معدل سرعة ثابت لاختبار مقاومة الشد للاقمشة ذات معدل ملائم.

– كما ان هذا الاختبار يفيد في معرفة مقاومة القماش المنسوج للتمزق وبالتالي يتم وضع مواصفة القماش المنسوج حسب استعماله. فمثلا هل سيستعمل هذا القماش في صناعة الخيام او في كسوة الكراسي او صناعة انواع معينة من الاقمشة.

– المنسوجات – تقدير الرقم الهيدروجيني للمستخلص المائي – تستخدم هذه الطريقة لتعيين درجة حمضية او قلوية المستخلص المائي للعينة النسجية وتعطى دلالة مفيدة عن عمليات التجهيز السابقة التي تمر بها المنسوجات، وهذه الطريقة تساعد في الكشف عن مدى مطابقة المستخلص المائي للمنسوجات للحد المعين من الحمضية او القلوية الذي ينص عليه بالمواصفة حيث ان عدم مطابقة هذا الحد ربما يؤدى الى حدوث تلف بالمنسوج.

هذا ومن ناحية اخرى قام قسم المقاييس الميكانيكية بادارة المقاييس بالهيئة بتوزيع مشاريع مواصفة قياسية جديد على كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا ومشاريع المواصفات الجديدة هي:

١– اشرطة القياس غير المعدنية (المترية)

تختص هذه المواصفة القياسية باشرطة قياس الاطوال المترية المصنوعة من القماش والتي يدخل في نسيجها السلك المجدول والمصنوعة من الالياف الزجاجية المكسوة بطبقة من البلاستيك وتشمل التعاريف والتصنيف من حيث النوع والاطوال من ١ متر الى ٥٠ متر والمتطلبات الخاصة بمادة الصنع والتدريج والترقيم والدقة المطلوبة والتفتيش والتحكم والعلامة التجارية.

٢– اشرطة القياس الصلب (المترية)

تختص هذه المواصفة القياسية باشرطة القياس المترية المصنوعة من الصلب والمستخدمة في قياس الاطوال للاغراض الهندسية العامة.

وتشمل التعاريف والمتطلبات العامة والخاصة لكل من اشرطة القياس القياس ذات مدى القياس القصير وذات القياس الطويل وذلك من حيث الطول الاسمى والتصنيع والتدريج والترقيم ودرجة الدقة والتحكيم والعلامات التجارية.

٣– معايرة اشرطة القياس (المترية):

تختص هذه المواصفة القياسية بطرق معايرة اشرطة القياس (المترية) (الصلب والغير معدنية) المستعملة في الاغراض العامة وتشمل التعاريف – الاجهزة المستخدمة في المعايرة – متطلبات المعايرة – طريقة المعايرة – الحسابات والنتائج.

□□ لاول مرة بالمملكة

التشهير بالمخالفين لانظمة المرور في الصحف يدرس بوزارة الداخلية لاقراره

كتب: محمد القرعاوي:

رغم التواجد المروري.. ورغم اتساع الشوارع.. وتوفر كل سبل القيادة السليمة.. الا ان المخالفات لازالت في تصاعد مستمر.. ويصرخ احد رجال المرور بانه اذا ثبت ان عدم الوعي هو السبب في هذه المخالفات فان هذا امر يدعو لايجاد اجراءات صارمة بحق كل مخالف هذا ماقاله رجل المرور الآنف الذكر قبل اشهر..

وفي الاسبوع قبل الماضي كان مدراء المرور في مناطق المملكة يناقشون كثيرا من الامور المتعلقة بهذا الجانب.. وعلمت «الجزيرة المسائية» بان من ضمن ماطرح ونوقش كان عملية التشهير بالمخالفين لانظمة المرور بالصحف المحلية .. وقد اوضح مصدر مسئول «للجزيرة المسائية» بان الكثير من المسئولين في الادارات المرورية قد وافقوا على هذا الاجراء حيث ستنشر صورة المخالف ونوع المخالفة وموقعها وقد رفع هذا التوجيه ضمن توصيات اخرى لوزارة الداخلية للموافقة عليها

□□ بادارة الكليات المتوسطة

إستبيانات لمعرفة مدى اكتساب المفاهيم المهنية.. واستيعاب فنيات التدريس للدارسين

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

تقوم الادارة العامة للكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات بوزارة المعارف في الوقت الراهن بعقد دورات تاهيلية لتدريس الرياضيات بالمرحلة المتوسطة للمدرسين المتخرجين من الكليات المتوسطة. وحتى تحقق هذه الدورات اهدافها، قامت الادارة العامة باجراء تقييم شامل لكافة الجوانب التعليمية والتربوية لهذه الدورات، فتم تصميم اربعة استبيانات اولها خاص بالمتدربين الذين اجتازوا الدورة الاولى والثاني خاص بالمتدربين الذين اجتازوا الدورة الثانية. وهذان الاستبيانان يهدفان الى معرفة مدى تغطية الدورات للمقررات الدراسية في الرياضيات الحديثة للصفين الاول والثاني المتوسط والى اي حد استفادوا مما تدربوا عليه، وكذلك التعرف على المشكلات والعقبات التي صادفتهم سواء في الدورة او على المستوى الاجرائي.. ومدى اكتسابهم للمفاهيم المهنية والمعارف الاساسية التي تلزم للتدريس بالمرحلة المتوسطة، كذلك مدى استيعابهم لفنيات التدريس، ومعرفة ابعاد التسهيلات التي تقدمها لهم الادارات التعليمية والمدارس المتوسطة للاخذ بيدهم وانجاح مهمتهم.

ويضيف الدكتور عبد الرحمن سليمان الدايل المشرف العام على الادارة العامة للكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات الذي صرح بهذا للجزيرة المسائية ان الاستبيان الثالث يتعلق بالموجه الذي سيقوم بتوجيههم تربويا وعلميا الى جانب تقييمه للجوانب التربوية المختلفة والتي تتعلق بالمتدرب والمنهج والنشاط وقال ان الاستبيان الرابع يتعلق بتقييم مدير المدرسة التي يعمل بها هؤلاء المتدربون ويهدف الى الخروج بتصور حقيقي واقعي ترصد فيه كل جوانب الموقف التعليمي لتحديد المواصفات اللازمة لتعليم مثمر فعال للمتدربين.



□ د. عبد الرحمن الدايل □

أربعة مشاريع تنفذها بلدية منفوحة الفرعية

■ كتب: عبد الله النفجان:

تم انتقال بلدية منفوحة من مقرها القديم الى مقرها الجديد الواقع بسوق منفوحة الجديد امام جامع منفوحة وقد ابتدا العمل بالمقر الجديد اعتبارا من السبت ١٤٠٢/٢/٢هـ..

ابتداء العمل بمشروع حديقة منفوحة والتي تقع في وسط منفوحة على اربعة شوارع رئيسية منها شارع منفوحة العام وقد نزعت ملكية المنازل وبدات الامانة بالهدم في شهر محرم الماضي كذلك بدات بهدم شارع ٣٦ امتداد شارع خنشليلة.

يجري العمل حاليا بمشروع تحسين سوق الغنم الواقع بطريق المنصورية وتقوم بالتنفيذ احدى الشركات الوطنية وقد نقل سوق الغنم مؤقتا لارض مجاورة من الجنوب حتى يتم الانتهاء من تحسين السوق.

بدا سوق منفوحة الجديد بالعمل حيث فتحت اغلب الدكاكين وبدأت تستقبل الزبائن الذين بدءوا يتوافدون على السوق ويتكون السوق من الآتي.

الدور الارضي سوق خضار ولحوم والبان ومحلات بسمك طازج كما يوجد به مركز للبريد والتلكس.

اما الدور الاول فهو مخصص للنوفتية والملابس والكماليات ويوجد بنفس الدور مكاتب بلدية منفوحة الفرعية ومكاتب ادارة السوق ولقد انشيء هذا السوق على احدث طراز ويمكن الانتقال من الدور الارضي الى الدور الاول او العكس بواسطة سلالم كهربائية كما يوجد بالسوق تلفورتان وتحرص بلدية منفوحة على نظافة السوق بالتعاون مع شركة النظافة وقد خصصت البلدية مواقف للسيارات اضافة الى ان الامانة نزعت ملكية المباني المجاورة للسوق من الغرب وقامت بهدمها وسفلتتها لتكون مواقف للسيارات وقد ساعدت على حل مشكلة مواقف السيارات بالنسبة لتلك المنطقة.

دراسة أولية لاقامة مستشفى اطفال بالرياض تجريها الدار السعودية

كتب/ مندوب الجزيرة المسائية:

بعد ان حددت الدار السعودية للخدمات الاستشارية حجمه.. وعدد الاسرة.. الجهاز الفني والاداري تسلم احد المستثمرين دراسة وافية قامت بها الدار بهدف التعرف الى جدوى اقامة مستشفى للاطفال بالرياض.. هذا وقد تضمنت الدراسة – وهي اولية – تقديرات لحجم احتياجات منطقة الرياض من الخدمات الطبية والجوانب الفنية في عملية تقديمها واحتياجات المشروع من المباني والمعدات مع وصف موجز لكل قسم من اقسام المستشفى والتكاليف المالية اللازمة لتشغيله والجهازين الفني والاداري.. وقد قدمت الدراسة للمستثمر بعد معرفة عدد الاطفال بالرياض حاليا ومستقبلا حتى العام ١٤٠٥هـ وهو عدد تقريبي..

بريد القراء

□ وزير الصحة □□ الرئيس العام لتعليم البنات □ □ وزير المواصلات □

■ «مدرس»: موضوعك حول المكتبات نرجو ان تراه مرة اخرى بعد اعادة صياغته وتركيز الاقتراح ليكون صالحا لزاوية بعد التحية – لك تحياتنا..

■ السيد /خالد الجزاع – الرياض:
شارع سلطان.. كتب عن وضعه للمسئولين – لك تحياتنا..

■ السيد /صفران الحربي – القيصومه:
يرجو افتتاح مدرسة متوسطة ليلية في القيصومة ويشير الى اهميتها هناك.

■ السيد /محمد عبدالله الخشلان – الحريق:
يرجو تشغيل هاتف الحريق..
كما يرجو ايصال البث التلفزيوني للحريق..

■ السيد /حسين ابو هطلس :
الا ترى بان الجهة المعنية هي المسئولة عن متابعة موضوعك ثم انها قادرة على ذلك..

■ السيد / ابراهيم سبيت السبيت:
كتب يقول بان اهالي بلدة الاحمر يرجون من المسئولين تحقيق المطالب التالية: ايجاد محطة كهرباء، افتتاح مجمع قروي، دعم مشروع الماء الحالي، ربط الاحمر بالمدن الاخرى عن طريق الهاتف، تسوير مسجد العيد..

■ السيد /عريمان مرزوق العتيبي:
موضوع التغذية.. لم يعد الاباء بحاجة الى اثبات فقرهم شرعا: انتظر خيرا، الدولة حريصة على اسعاد المواطن.

■ السيد /ساطي بن ذعار بن شرار – الدوادمي:
يرجو من وزارة المواصلات ربط بلدة شرار بمنطقة الدوادمي بخطي الحجاز القديم والجديد ويقول ان مثل ذلك سيكون له مردود خير على كل القرى التي يربطها ذلك الطريق.

■ السيد /محمد ابراهيم العبيد:
تحت عنوان «هذه المدارس بحاجة الى هاتف» كتب يقول ان وجود الهاتف بالمدارس من الامور الهامة وهناك تعليمات حول هذا الموضوع وفي مدينة عنيزه تقدمت لمندوبية لادارة الهاتف بتاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ بطلب نقل هاتف مباني المتوسطة الرابعة للبنات والابتدائية العاشرة الى مبانيها الجديده في وسط المدينة بشارع هلاله ومنذ ذلك التاريخ وادارة الهاتف لم تحقق هذه المطالب ويرجو مراعاة ذلك.

■ السيد /مسعود صبحان الفيفي:
تحت عنوان مسكان فيفا يعانون من عدم توفر المياه» كتب يقول، سكان فيفا يعانون من عدم توفر مياه الشرب حيث لايوجد ابار في هذا الجبل سوى بئر في سفح الجبل من جهة الشمال وبئر على مقربة من قمة الجبل، وحيث ان هذا الجبل ينقسم الى عدة جبال وقبائل والمياه لم يحظ بها سوى من كان بجوار الخط المعبد وباقي السكان ينتظرون الامطار حيث انه قام بعض المواطنين بحفر خزانات ارضية وعندما تنزل الامطار يقومون بتحويل السيول الى تلك الخزانات وتستعمل للشرب والحقيقة بانها غير صالحة للشرب بحيث انه يذهب مع هذه المياه الى الخزانات كل ما يحمله السيل من اتربة واوساخ وقد يرجع الى ان بعض السكان يوجد عنده اكثر من خزان ويحتفظ بتلك المياه عددا من السنين وبدون تعقيم، ومن نظر الى هذه المياه يجدها متغيرة اللون وسوف ينظر الى مالا يصدقه النظر من الطحالب والجراثيم وكما يكون طعم تلك المياه متغيرا ولا احد يطيق شربه الا من كان مجبورا لعدم توفر المياه مع العلم بان جميع هذه المياه لايوجد من يقوم بتعقيمها حتى لاتتسبب في امراض قد تكون خطيره وهذا شيء لايرضاه أحد من المسئولين.

اهالي منطقة فيفا يرجون من وزارة الزراعة مراعاة ذلك.

■ السيد مفلح الزعير – الافلاج..
يرجو من بلدية الافلاج مزيدا من الاهتمام بسفلتة شوارع المدينة

■ السيد فهد محمد فهد القحطاني – معهد المعلمين – خميس مشيط:
كتب يقول بان هجرة زهير قحطان (العرقين) ترجو تحقيق الخدمات التالية:– سفلتة الطريق من العرقين الى سراة عبيدة او خميس مشيط، افتتاح مدرسة بنات، مركز للشرطة، محكمة شرعية، مستوصف، فرع للبنك الزراعي، وتوفير مياه صالحة للشرب.

■ الاخوة عتيق راشد العزمة، عتيق راشد العزمة – بلدة الاحمر بالافلاج..
كتبا (للجزيرة المسائية) رسالة قالا فيها بان بلدة بالاحمر لا يصلها البث التلفزيوني الا اذا وضعوا تلفزيوناتهم على قمم الجبال، ويرجو تقوية محطات التقوية لتفي بالغرض.
كما يرجو ايصال الخدمات الهاتفية لبلدتهم.

■ السيد حضران الحربي – القيصومة.
يشير الى خطورة الحرائق – ويرجو افتتاح مركز للدفاع المدني في القيصومة..

□ ومنه ايضا:
يرجو ربط القيصومة بطريق الرقعي الكويت وكذلك ربطها بطريق المجمعة..

■ السيد فيحان بن براز العتيبي..
انت قريب من الجهة المعنية.. اطرح عليها الموضوع..

■ السيد عقاب مطني الحميداني – القصيم – الثامرية..
كتب يقول بان ممرض مستوصف الثامرية تمتع باجازته واثناء تلك الاجازة لم يكلف بدلا منه احد واضطر الاهالي الى مراجعة مستوصف المذنب ويرجو من وزارة الصحة مراعاة ذلك..

■ السيد ناصر خلف سعود – وادي الدواسر..
يذكر في رسالة بعث بها للجزيرة المسائية بان الحكومة ايدها الله اعادت بناء مسجد القويز بشكل يتلاءم مع التطور وراحة المصلين، ويقول ان المشكلة تكمن في عدم تسلم المسجد من المنفذ، ويرجو من وزارة الحج والاوقاف استلام المسجد اذا طابق الشروط ليبدا المسلمون الصلاة فيه..

■ السيد علي احمد بدي عسيري..
لم تذكر لنا هل المقصود (الجزيرة) ام (الجزيرة المسائية) ولم تحدد لنا ارقام الاعداد.. كما اننا نعتذر لعدم التمكن من بعث الاعداد المطلوبة – لك تحياتنا..

محادثات أردنية ـ عمانية

عمان ـ و ا س:

وصل الى عمان السيد قيس الزواوي وزير الدولة العماني للشئون الخارجية في زيارة رسمية للاردن.

ويجرى الوزير العماني خلال هذه الزيارة محادثات مع المسئولين الاردنيين تتناول الوضع العربي الراهن اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان السيد الزواوي قد قام في وقت سابق امس بزيارة قصيرة للمملكة اجتمع خلالها مع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

معونة دنماركية لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين

عمان ـ ا ف ب:

علم من مصدر مطلع في عمان ان وكالة الامم المتحدة لغوث اللاجئين الفلسطينيين تلقت مساعدة من حكومة الدنمارك تقدر ب ٦٧٧٨٥ دولارا.

وتجدر الاشارة الى ان الدنمارك تمنح وكالة الامم المتحدة لغوث اللاجئين الفلسطينيين معونة سنويا تقدر ب ٢ مليون و ٥٥٧ الف دولار.

٨٠ مليار فرنك واردات الجزائر

الجزائر ـ ا ف ب:

جاء في بيان رسمي صدر في ختام الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء ان برنامج الواردات الجزائرية لعام ١٩٨٢ سيبلغ قيمته سبعين مليار دينار جزائري مايعادل اكثر من ٨٠ مليار فرنك فرنسي.

واوضح البيان ان نسبة تتجاوز ٦٧ في المائة من اجمالي هذا البرنامج مخصصة لاستيراد المواد الاولية والمعدات. واشار البيان الى انه سيتم تخصيص سبعة مليارات دينار لشراء وحدات جاهزة للاسكان.

مصرع شخصين اثر انفجار بايطاليا

□بيزا/الوكالات: يبحث عمال الانقاذ بمدينة بيزا بشمال ايطاليا عن اثني عشر شخصا يخشى ان يكونوا مدفونين تحت انقاض منزل من ثلاثة ادوار دمره انفجار وقتل اثنان على الاقل.

وكان اشخاص كثيرون يتناولون طعامهم من مطعم تحت الارض عندما انهار المبنى ويعتقد ان الانفجار كان بسبب تسرب غاز.

بيرسي في تل ابيب

تل ابيب ـ رويتر..

وصل السناتور الامريكي تشارلز بيرسي رئيس لجنة الشؤون الخارجية في زيارة لاسرائيل تستمر ثلاثة ايام كجزء من جولة في الشرق الاوسط..

ورفض السيد بيرسي التحدث الى الصحفيين في المطار ولكن مسؤولين اسرائيليين قالوا انه سيجتمع الى اسحاق شامير وزير الخارجية اليوم والى مناحيم بيجن رئيس الوزراء واريل شارون وزير الدفاع يوم الثلاثاء..

ويتباحث ايضا مع شيمون بيريز زعيم حزب العمل المعارض وعيزرا وايزمان وزير الدفاع السابق..

اجتماع أمني عربي

مسقط ـ واخ ـ

غادر مسقط متوجها الى المغرب وفد سلطنة عمان للاجتماع الثاني لممثلي وزراء الداخلية الرب المقرر عقده في الرباط في الفترة من ٢٩ الى ٣٠ من الشهر الجاري..

ويناقش المجتمعون اقرار الخطوات التنفيذية الوقائية العربية الاولى المتعلقة بمكافحة الجريمة والانحراف وتوفير الطاقات بالاضافة الى مناقشة موضوع توفير الامكانيات المادية واجهزة الامن العربية وتطوير الدراسات الامنية العربية..

إدانة دولية للوجود السوفيتي في أفغانستان

ريجن: سنستمر في دعم قضية الحرية للشعب الأفغاني

عواصم العالم/ الوكالات:

وجهت اقطار عديدة انتقادات ضد التدخل السوفيتي في افغانستان وتقول وكالة الانباء اليوغسلافية ان الدبابات الزاحفة من الخارج عجزت عن تامين نظام للحكم لايتمتع بادنى تاييد شعبي.

واضافت الوكالة قائلة ان بلاد العالم الثالث لاتؤيد الاشتراكية القائمة على اساس هيمنة دولة اجنبية.

وفي واشنطن حث الرئيس ريجن الاتحاد السوفيتي على سحب قواته من افغانستان وقال ان الولايات المتحدة ستستمر في دعم قضية الحرية للشعب الافغاني.

وقال الرئيس ريجن في بيان في الذكرى السنوية الثانية للتدخل السوفيتي في افغانستان طالما يستمر احتلال الاتحاد السوفيتي لافغانستان في تحد للمجتمع الدولي فستستمر المقاومة الافغانية وستدعم الولايات المتحدة قضية افغانستان حرة.

وقال الرئيس ريجن ندعو الاتحاد السوفيتي الى الانتفاع من مقترحات تقدمت بها مجموعة من الدول لسحب قواته من افغانستان.

ويمكن اقامة دولة مستقلة غير منحازة مع حكومة متجاوبة مع رغبات الشعب وحتى يتمكن ملايين الافغان الذين سعوا الى اللجوء في دول اخرى من العودة بشرف الى منازلهم.

وقال ان قوات المقاومة منعت ٩٠,٠٠٠ جندي سوفيتي من السيطرة على افغانستان على الرغم من الصعوبات الجسيمة والخسائر.

وقال ان المعركة من اجل الاستقلال الافغاني مستمرة.

واضاف ريجن ان قلقنا الراهن بصدد بولندا لم ينسنا ان الاتحاد السوفيتي قام منذ عامين بشن هجوم شامل ضد دولة افغانستان ذات السيادة.. من اجل السيطرة.



□ ريجن □

ومن جهة اخرى احرق المتظاهرون الافغان علم الاتحاد السوفيتي ودمى تمثل الرئيس ليونيد بريجنيف تعبيرا عن الاحتجاج على استمرار الوجود العسكري السوفيتي في بلادهم.

وقد نظم الاتحاد الاسلامي للمجاهدين الافغان مهرجانا جماهيريا في مدينة بيشاور الباكستانية القريبة من الحدود الافغانية بمناسبة الذكرى الثانية للغزو السوفيتي المسلح لافغانستان وطالب المتحدثون بالانسحاب الفوري والكامل للقوات السوفيتية من بلادهم دون اي شروط.

واكد زعماء المقاومة الافغانية تصميمهم على مواصلة الجهاد ضد السيطرة الشيوعية والى ان يتم تحرير بلادهم واقامة الدولة الاسلامية والمجتمع الاسلامي..

وقد شهدت مدن اسلام اباد ولاهور وكراتشي وكيتا الباكستانية مسيرات احتجاج ضد الوجود السوفيتي..

ومن جهة اخرى اذاع راديو كابول امس ان ثلاثة اشخاص قد لقوا مصرعهم في حادث انفجار قنبلة بوسط كابول يوم الجمعة الماضي اي عشية الذكرى الثانية للغزو العسكري السوفيتي لافغانستان..

وذكر الراديو نقلا عن متحدث باسم الجيش الافغاني انه عثر على ثلاث قنابل اخرى لم تنفجر. الا انه لم يذكر شيئا عن الخسائر المادية التي اسفر عنها الانفجار..

وجاء في بيان مشترك اذاعته في اسلام اباد منظمات المقاومة الثلاث التي جمعت شملها داخل التحالف الاسلامي للمجاهدين ان اكثر من ٩ الاف من جنود الجيش السوفيتي قد لقوا مصرعهم على ايدي المقاومة من جانب المسلمين في عام ١٩٨١. واكد هذا التحالف ايضا انه خلال نفس الفترة لقى حوالي ٢٠ الف من المدنيين حتفهم من جراء عمليات القصف الجوي كما استشهد اكثر من الف من المجاهدين المسلمين في الاشتباكات.

ومع ذلك لاتفكر موسكو في سحب قواتها التي زاد عددها حسبما يقول الامريكيون من خمسة الاف جندي مؤخرا الى مايقدر بـ ٩٠ الف جندي.

وقد قامت بهذه المناسبة مظاهرات في انحاء العالم احتجاجا على التدخل بالقوة في كابول حيث تظاهر اللاجئون الافغان في ايران. وفي فرنسا توجه المواطنون الافغان والمتعاطفون معهم الى مبنى السفارة السوفيتية في باس .ويعتزم ممثلو النقابات او الاحزاب السياسية الفرنسية القيام بمسيرة.

وقد اثار التدخل السوفيتي احتجاجات عديدة في اوروبا والدول الاسلامية والدول غير المنحازة.

صحيفة يوغسلافية تطالب باستقالة وزير المالية!

بلجراد ـ ا. ف. ب..

طالبت صحيفة «ستودنت» الناطقة بلسان طلبة بلجراد في عددها الاخير باستقالة بيتار كوستيك وزير مالية يوغوسلافيا واتهمته باصدار قوانين كفيلة باحداث توتر مماثل للتوتر الذي ادى الى تدمير السوق البولندي..

وهاجمت صحيفة «ستودنت» بصفة خاصة السياسة الجمركية التي يتبعها كوستيك والتي اسفرت اجراءاتها الاخيرة عن الحاق ضرر جسيم بيوغوسلافيا وتدمير السوق تماما..

واضافت الصحيفة ان لهذه التدابير تاثيرات من شانها زعزعة الاستقرار وتتجسد بصفة خاصة عن طريق ظهور سوق سوداء معرضة لارتفاعات شديدة في الاسعار. وذكرت الصحيفة في الختام اذا مشينا في هذا الطريق فاننا سنشهد قريبا التوتر الفظيع الذي دمر السوق البولندي.

وقد اصدرت الحكومة في يوم ٥ ديسمبر الحالي قانونا خاصا بتخفيض قيمة البضائع التي كان من المسموح لليوغوسلافيين ادخالها الى بلادهم بدون دفع رسوم جمركية..

ومن ناحية اخرى ادى مشروع قانون يقضي بفرض ضريبة قدرها ١٥٠٠ دينار على كل رحلة للخارج وهو مشروع قانون مقدم من جانب كوستيك لم يجر التصويت عليه الى حدوث حركة زعر تجسدت في القيام بزيارات كثيره للغرب وبهروب مكثف للعملات الى الخارج..

الموقف في بولندا..

تخصيص حصص المواطنين من المواد الغذائية

مصادرة ممتلكات السفيرين اللاجئين في واشنطون

فيينا: لندن: الوكالات:

ذكر راديو وارسو ان الحصص الشهرية من اللحوم والزبد التي تباع في بولندا ببطاقات التوزيع سوف تظل كما هي في شهر يناير بالنسبة لكافة العمال الا انها ستخفض بالنسبة لبقية الشعب.

وتصل حصص اللحوم سارية المفعول الى ٣ كيلوجرام بما فيها الدجاج وانواع السجق ـ الا انه ليس من الممكن دائما الوفاء بكل البطاقات وسوف تخفض هذه الحصص الى ٢,٥ كيلوجرام بالنسبة لكافة الفئات المعنية الا انها ستظل ٤ كيلوجرام بالنسبة للمرضى والنساء الحوامل والصبية والشباب من ١٣ الى ١٨ سنة.

وذكر راديو وارسو ان الحصص ظلت كما هي في شهر ديسمبر بفضل الواردات من الاتحاد السوفيتي بوجه خاص. الا ان مشتريات المنتجات الزراعية من المزارع بواسطة الدولة انخفضت بنسبة ٤٩٪ بالقياس الى مشتريات شهر ديسمبر من عام ١٩٨٠.

وفضلا عن ذلك فان المجلس العسكري للخلاص الوطني دعا الفلاحين العاملين في مزارع فردية وكذلك اعضاء التعاونيات الزراعية وموظفي المزارع التابعة للدولة الى التعجيل بتسليم شحنات اللحوم واللبن والقمح.

من جهة اخرى اعلن تليفزيون بولندا مساء الاحد ان اجهزة وزارة المالية في وارسو قد بدات في مصادرة املاك سفيري بولندا في واشنطن وطوكيو اللذين حصلا على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة الامريكية.

وقد تمت مصادرة الاملاك بناء على القرار الذي اتخذه مكتب المدعي العسكري الاعلى في بولندا. ويتعرض كل من السفيرين روميوالد سباكوسفسكي وزيسلاف رورارز لدفع غرامة قد تصل الى مليون «زلوتي» بالاضافة الى مصادرة جميع ممتلكاتهما.

وقد اشار التليفزيون بصفة خاصة الى فيلا يمتلكها زورارز تبلغ مساحتها اكثر من ٢٣٠ مترا مربعا ومزودة بجراجين وثلاث دورات مياه/ وشقة سباكوسفسكي ومساحتها ٨٠ متر مربعا وبها لوحات فنية رفيعة المستوى.

وقد وجه راديو وارسو النصح لكلا السفيرين بعدم العودة الى البلاد.

وفي روما صرح المونسنيور لويجي بوجاي المبعوث الخاص للبابا يوحنا بولس الثاني الى بولندا لدى عودته من بولندا مساء الاحد بان ليش فاليسا (ليس معتقلا).

واضاف مبعوث البابا ردا على الصحفيين الذين وجهوا اليه الاسئلة ان ليش فالسيا (زعيم نقابة التضامن) المستقلة يستطيع ان يحضر الصلاة الا ان المونسنيور لويجي لم يذكر اية ايضاحات اخرى وقال ان هناك امالا في اجراء حوار بين السلطات والقوى الاجتماعية.

وذكر المونسنيور لويجي انه لايحمل مكتوبا من الجنرال ياروزلسكي على رسالة البابا يوحنا بولس الثاني.

ويفيد مصدر موثوق بالفاتيكان استنادا الى انباء واردة من وارسو. ان عدد المحتجزين في بولندا من جراء اعلان الاحكام العرفية لايتجاوز ثمانية الاف او عشرة الاف شخص بينما تقدر المصادر الغربية عددهم بما يتراوح بين ٤٥ الف و٥٠ الف شخص.

ومازال ١١٠٤ من عمال المناجم يحتلون منجم بياست ف ستليزيا.. حسبما ذكر راديو وارسو في نشرته الاخبارية مساء امس وكان الراديو قد ذكر من قبل النشرة المذكورة بثلاث ساعات فقط ان عدد الذين مازالوا يحتلون المنجم هو ٢٠٠٤.

جولة الأسد:

تطورات الموقف.. والتحضير للقمة العربية

عدن ـ ا. ف. ب..

علم في عدن ان المحادثات الرسمية التي جرت بين علي ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبية والرئيس السوري حافظ الاسد قد تناولت تطور الموقف في المنطقة العربية وخاصة في منطقة الشرق الاوسط والسبل الكفيلة بتدعيم العلاقات بين الدولتين..

ومن ناحية اخرى استعرض مجلس الوزراء الكويتي برئاسة الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الزيارة التي قام بها للكويت مؤخراً الرئيس السوري حافظ الاسد والمحادثات التي اجراها مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت...

وصرح الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة ووزير الدولة لمجلس الوزراء بالنيابة بانه كان هناك اتفاق كويتي سوري على الدعوة لبذل الجهود من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية لان استمرارها ليس في مصلحة البلدين المتحاربين ولا في مصلحة اي من دول المنطقة..

وقال العوضي ان المباحثات الكويتية السورية قد تطرقت الى موضوع عقد اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية للتحضير للقمة العربية المقبلة.

واضاف العوضي ان المجلس استعرض كذلك الوضع الامني في البلاد على ضوء تقرير من الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الداخلية حيث اكد على ضرورة ان تمضي الكويت مع الدول العربية الشقيقة في الخليج بالتنسيق الكامل بينها.

وقال ان المجلس يرى ضرورة تكامل هذه الدول في مجال الامن الداخلي وقيام تنسيق فيما بين وزارات الداخلية في دول المنطقة.

استمرار الخسائر الإيرانية في الحرب

صدام يتفقد معسكرات الجيش الشعبي

بغداد ـ واخ ـ

تفقد الرئيس صدام حسين معسكر التدريب الاجمالي لمقاتلي الجيش الشعبي..

واطلع الرئيس صدام حسين خلال جولته بين فصائل مقاتلي الجيش الشعبي على سير ومستوى تدريب المقاتلين الذين يمثلون جميع المحافظات العراقية البالغ عددها ١٨ محافظة..

ورافق الرئيس صدام حسين خلال جولته هذه السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيد طه ياسين رمضان عضو المجلس والقائد العام للجيش الشعبي..

ومن ناحية اخرى الحقت القوات العراقية خسائر كبيرة بالجيش الايراني خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية..

ذكر ذلك البيان رقم ٦٦٥ الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية..

واشار الى ان مناطق كيلان غرب وسومار وديزفول وعبدان شهدت قتالا بين القوات العراقية وقوات النظام الايراني.

وفيما يلي نص البيان رقم ٦٦٥ الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية..

من اجل الحفاظ على الكرامة والشرف والسيادة الوطنية والقومية يقاتل ابناء العراق قوات نظام الحقد والعنصرية في ايران. وكانت نتائج الفعاليات في قواطع العلميات كالاتي:

١ـ خسائر العدو المنظورة...

واصلت قطعاتنا ضربها وبعنف قوات العدو في منطقتي كيلان غرب سومار وكبدتها ٤٥ قتيلا.. ٦ قتلى في منطقة الخفاجية ـ ٣ قتلى وكدسين للعتاد في منطقة عبدان وبذا يكون مجمل خسائر العدو المنظوره ٥٤ قتيلا و٤ عجلات ومدفعين وكدسين للعتاد..

اما خسائرنا فقد بلغت ١١ شهيدا وعطب عجلة واحدة..

□ صدام □

تسوية المنازعات الاستثمارية بين الامارات والبنك الدولي

واشنطن ـ وام ـ

قام السيد احمد المقرب سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى الولايات المتحدة بالتوقيع نيابة عن حكومة دولة الامارات على الاتفاقية الخاصة بتسوية المنازعات الاستثمارية والاتفاقية الخاصة بعضوية دولة الامارات في جمعية التنمية الدولية وذلك مع البنك الدولي للانشاء والتعمير..

ووقعها عن جانب البنك السيد غبريال نائب رئيس البنك الدولي لشئون الميزانية.

اتفاقيتان بين العراق واليمن

صنعاء ـ واخ ـ

تم في صنعاء التوقيع على المحضر المشترك لاجتماعات اللجنة اليمنية العراقية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني بين الجمهورية العربية اليمنية والجمهورية العراقية..

ويقضي الاتفاق بالتعاون بين البلدين في مجالات التدريب على الزراعة والنفط والثروات المعدنية والنقل والمواصلات والتربية والتعليم والاعلام والثقافة والتنمية الادارية اضافة الى التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والمشاريع الانمائية..

وذكرت وكالة «سبا» للانباء انه تم ايضا التوقيع على اتفاقيتين الاولى للتعاون الثقافي والعلمي والثانية للتعاون البيطري بين البلدين..

وقد قام بتوقيع الاتفاقية عن الجانب اليمني السيد فؤاد قائد محمد وزير التنمية ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط وعن الجانب العراقي السيد محمد فيصل حسين وزير الاسكان والتعمير..

ريجن.. من غيوم واشنطن.. الى شمس كاليفورنيا

واشنطن ـ ا. ف. ب..

غادر الرئيس الامريكي رونالد ريجن وقرينته نانسي واشنطن بغيومها وسافرا لقضاء اجازة لمدة اسبوع تحت شمس كاليفورنيا الساطعة وهي سادس اجازة يقومان بها منذ تولي ريجن السلطة.

وذكر مسئول بالبيت الابيض طلب عدم ذكر اسمه ان الرئيس سيخطر يوميا بالتطورات الخاصة بامن الولايات المتحدة خلال اقامته بكاليفورنيا..

واضاف المسئول ان الرئيس وقرينته سيمضيان ليلة راس السنة مع اصدقاء لهما من كاليفورنيا كالمعتاد في بالم سبرينجس بالقرب من لوس انجلوس..

ورفض المسئول الادلاء بتصريحات اخرى حتى لايؤثر ذلك على اجراءات الامن الخاصة بحماية الرئيس الامريكي والتي شددت اثر ماتردد عن وجود مؤامرة ليبية لاغتياله.

ويعود ريجن وقرينته الى واشنطن يوم الاحد القادم.

انديرا غاندي تنفي

نيودلهي ـ واخ ـ

نفت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وجود اي نيه لتبديل النظام البرلماني الحالي للحكم في الهند..

وقالت السيده/غاندي/ في مقابلة صحفية نشرت هنا انه لا يمكن ان يكون للهند دستور مختلف عن الدستور الحالي..

وشددت رئيسة وزراء الهند بالحاجة الى اصلاحات في النظم التعليمية والقضائية في الهند الا انه ليس هناك حاجة لاصلاحات في اي من مبادئها الاساسية المذكوره في الدستور..

شيسون زيارة «تفكير» لليونان واثيوبيا ومصر

باريس ـ ا. ف. ب..

يقوم كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية اعتبارا من اليوم بزيارة لليونان ومصر واثيوبيا..

وتستمر زيارة شيسون لاثينا يومي ٢٨و٢٩ ديسمبر الحالي. ووصف شيسون هذه الزيارة بانها زيارة تفكير مع القادة الاشتراكيين اليونانيين اما زيارة شيسون للقاهرة فتتم يومي ٢و٣ يناير القادم وكان من المقرر ان تتم في ٢٠ ديسمبر الحالي ولكنها تاجلت بسبب الاحداث الدولية وخاصة الموقف في بولندا...

ومن المقرر اساسا ان يزور شيسون اديس ابابا فيما بين زيارتيه للقاهرة واثينا ولكن موعدها النهائي لم يتقرر بعد رسميا..

وكانت اولى زيارات رئيس الوزراء اليوناني الجديد اندرياس باباندريو للخارج قد جرت في الشهر الماضي عندما زار باريس واجرى مباحثات مع القادة الفرنسيين تناولت المسائل الاوروبية والتعاون بين البلدين وخاصة في مجال الدفاع..

وتؤيد حكومة باباندريو جعل منطقة البلقان منطقة منزوعة السلاح النووي وكذلك انسحاب جميع اساطيل الدولتين الاعظم من البحر الابيض المتوسط بما ان حلف شمالي الاطلنطي لايضمن حدود اليونان الشرقية اي مع تركيا التي هي من الدول الاعضاء في الحلف..

"الألوية الحمراء" تبدأ.. محاكمة الجنرال الأمريكي المختطف!



ميلانو ـ ا. ب..
اخر صورة للجنرال دوزير وزعتها منظمة الالوية الحمراء الايطالية

ميلانو ـ الوكالات:

يقول الارهابيون، انصار الالوية الحمراء في ايطاليا انهم بداوا ما يسمونه محاكمة شعبية للجنرال الامريكي جيمس دوزير الذى اختطفوه من بيته في فيرونا منذ احد عشر يوما. وعثر على بلاغ بهذا الصدد صدر من المنظمة الارهابية في صندوق للقمامة بميلانو اثر مكالمة هاتفية من وكالة الانباء الايطالية ولم يتضمن البيان مطالب او شروطا للافراج عنه.

وذكرت وكالة الانباء الايطالية ان الالوية الحمراء اذاعت مساء امس بيانا يحمل رقم «٢» ومرفق معه صورة للجنرال الامريكي جيمس لي دوزير.

وقد اضيف الى هذا البيان وصورة الجنرال قرار من القيادة الاستراتيجية للمنظمة السرية مؤرخ بتاريخ ديسمبر ١٩٨١.

ولم يظهر في الصورة التى نشرتها «الالوية الحمراء» مساء امس «الاحد» مع بيانها رقم ٢ سوى وجه الجنرال دوزير ولوحظ ان هناك بقعة سوداء واضحة على وجه الجنرال دوزير فوق العين اليسرى وقد تكون كدمة.

وقد اذيع البيان الذى يحمل رقم ٢ للمنظمة الارهابية بعد ثمانية ايام تماما من البيان الاول. وتعد هذه الفترة غير عادية قياسا لعمليات الاختطاف السابقة التى قامت بها الالوية الحمراء.

مصادمات بين البوليس الأمريكي ومواطنين من هايتي

ميامي ـ ا. ف. ب..

وقعت بعض المصادمات في ميامي بالولايات المتحدة بين رجال البوليس ونحو خمسمائة من رعايا هايتي قدموا للتظاهر امام معسكر الاعتقال حيث يقوم مايقرب من ٧٠٠ من مواطنيهم باضراب عن الطعام منذ عشية اعياد الميلاد..

وقد استخدم البوليس الغاز المسيل للدموع والمطارق لتفريق المتظاهرين الذين كانوا يقذفونه بالحجارة والزجاجات ويحاولون تسلق سور المعسكر..

كما تدخل رجال الاطفاء لاطفاء حريق شب في منطقة من الادغال تبلغ مساحتها خمسة هكتارات بالقرب من المعسكر..

وقد استغل نحو ثلاثين من المسجونين الفوضى وتمكنوا من الهرب وتمكن رجال البوليس من القاء القبض فورا على عشرين منهم واختفى الباقون بين الجمهور.

وذكر مصدر بمركز اللاجئين من هايتي انه تم القبض على ثلاثة اشخاص واصيب عدد اخر ولم يؤكد البوليس من جانبه القبض على اي شخص..

● يعلن سالم سعيد التميمي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٦٤٢١ تاريخ ١٣٩٨/٣/٢هـ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

برقيات عربية

برقيات عالمية

● اثينا/

صرح البوليس في اثينا ان الزلزال العنيف الذي هز اليونان مساء الاحد لم يحدث سوى خسائر مادية.

● روما/

يتناول الاجتماع الذي عقد على مستوى عال في روما امس برئاسة جيوفاني سبادوليني رئيس الوزراء الايطالي مشكلات الارهاب في ايطاليا. فقد اجتمع سبادوليني مع الزعماء السياسيين والعسكريين في ايطاليا من بينهم فرجينيو روجنوني وزير الداخلية..

● موسكو/

علم من مصدر منشق في موسكو ان فسيفولود كوفالين «السوفيتي المنشق» قد حكم عليه بقضاء سنة في المعسكر ويابعده خمسة اعوام لقيامه بدعاية واعمال اثارة معادية للاتحاد السوفيتي.

الفحص في شروط ظروف العمل ومعاملة المختفين. وفي هذا الصدد طلبت الحكومة المركزية من حكومات الولايات الرقابة على نشاط الولايات التي تقود بارسال العمال الهنود الى الخارج والعمل السريع بعد اي شكوى وفق القوانين الموجوده في الهند.

مساء الخير أيها الفن

●● يقول الزملاء الذين كانوا في الكويت ايام تصفيات كاس العالم الرياضيه بانهم حاولوا مشاهــدة العــرض المسرحــي للمسرحية باي.. باي.. لندن، اثناء تواجدهــم هنــاك. لكن محاولاتهم المريرة باءت بالفشل بعد ان تاكدوا من ان اقرب فرصــة لمشاهــدة المسرحيــه سيكون بالحجز لهم بعد حوالي شهر.

اما في البحرين الان حيث تعــرض المسرحيــة فيقـــول القادمون من هناك بان الحجز لمشاهــدة المسرحيــة بات من الاشياء المستحيلة للذيــن لم يتمكنوا من الحجز مبكرا.

وبالمناسبة فاننا نذكر الحشد الجماهيري الضخم الذي كان يتزاحم امــام بوابــة صالــه المحاضرات العامة بقاعة المربع بالرياض اثناء عرض مسرحيه (ثلاثة النكد) في العام الماضي... وتذكر ايضا جيدا ان الشرطه قد تدخلت لمنع الجماهير من اقتحام الصالة.

ولعل عرض هذين الحدثين للمسرح الخليجي... يؤدي الى تساؤل كبير:

علام هذا الاقبال؟

الحقيقة انه لايمكن الاجابه على هذا السؤال في هذا الحيز.. ولكن الموضوع يبقى في جوهره ظاهرة متجعــة تدل على ان المسرح الشعبي.. مطلوب فورا.

ولعـــل هذا التــعـــف الجماهيري للمسرح يبرز حقيقه واحدة هي ان الناس تريد من المسرح ان يجسد مشاكلهــا.. ويشرح انمــاط حياتهــا بكل سلبياتها وايجابياتها. ان شوق ابنــاء الجزيــرة العربيــة من الخليج الى عرض (المسرح) في الحياة.. يدل بكل تاكيد على وعي النــاس لدور المسرح في المعالجــة الدراميــة لقضايــا الحياة اليومية.

وهو بذلك يجســد اصرار الناس على ان يتسلم المسرح دوره بعــد ان كان مطلبـــا جماهيريــا ملحــا.. ليس على المستــوى المحلي.. المحــدود.. ولكن على المستــوى القومــي ايضا.

وهذه مسئولية المسئولين عن المسرح في ايجاد برنامج اكثر نشاطـــا.. وتحـــركا لتلبيـــة احتياجات الناس الملحة التي صارت توازي احتياجاتهـــم لمتطلبات الحياة الاستهلاكيـــة اليومية..!!!

سليمان العقيلي

□□ مسرح :

الاسبوع القادم موعدكم مع (الكرمانية)



□ محمد الشدي □

○○ تحدد في جمعية الثقافــة والفنون بالرياض موعد العــرض الاول لمسرحية الكرمانية.. والــذي تقرر ان يكون مساء يوم الاربعاء بعد القادم الموافق ١١ ربيع الاول..

وقال مصدر مسئول في الجمعية بان العرض سيستمر ثلاثة ايام فقط يحدد فيما بعد اذا لاقت المسرحية اقبالا جماهيريا..

المعروف ان المسرحيــة باللغـــة العربية الفصحى..

خوليو في مدريد

○ غادر الفنان العالمي المطرب خوليو ايغليسيايس باريس في بداية الاسبوع الماضي متوجها الى مدريد.. حيث تقيم مطلقته وابناؤه الثلاثة.. وهدف الزيارة هو رؤية الاولاد فقط.

المطـرب الـذي افـرزتـه الـحـرب اللبـنـانيـة ..

مارسيل خليفة : الأغنية ليست هـدفـاً .!

● النجاح يبقى نسبياً ... أمـام اللامسافة مع الجمهـور

● حتى تكون الاغنية شعبية .. يجب أن تمثل حاجة ملحه لدى الناس

□ مارسيل خليفة □

● تونس – مكتب الجزيرة – من المولدي الحبشي

●● في زحمة الاحداث والمآسي التي اجتاحت لبنان – في هذا الزمن الصعب – المرهق لابناء لبنان – ظهر الفنان الملتزم مارسيل خليفة ومن ورائه فرقة (الميادين) ليعبر عن آلام الذين يتطلعون الى افق الامل – الهارب منهم كالسراب – ينعش نفوسهم ويدعم صبرهم ويتعهد رجاءهم ويرطــب اجــواء انتظارهم – وهو بذلك يمثل الضمير النابض للشعب في محنته – وابرز الاصوات الغنائية التي افرزتها حرب لبنان القذرة..

واذا لم يحفل مارسيل خليفة بالانتشار والذيوع الذي يستحقه خارج وطنه فذلك لانه انتهج منذ انطلاقته الاولى على درب صعب واختار خطا متميزا يختلف عن الغناء المألوف – فاول اسطواناته حملت خمس قصائد، اربع منها للشاعر الفلسطيني محمود درويش – لم تكتب خصيصا للغناء – الا ان مارسيل خليفة – بما لديه من حس فني دقيق – استطاع ان يطوعها لالحانه دون ان يفقدها قيمتها الاصلية ودون ان يحولها الى منشور سياسي جاف..

وقد اثار الحدث انذاك ضجة في الاوساط الفنية وبين المثقفين بما تضمنه المنتوج من عمق في مستوى اللحن وخاصة في مستوى الكلمة التي تحمل مضامين نضالية جديدة ترتبط بالارض والحب والصمود..

احن الى خبز امي.. وقهوة امي
واكره موتي لاني اذا مت اخجل من دمع امتي..

ان سر نجاح هذا الفنان الوطني يكمن اسلسا في ان له خلفية ثقافية جيدة علاوة على خلفيتــه الفنيــة الاصيلة – فهو – يمثل مرحلة جديدة في الغناء لحنا ومضمونــا، وهــو بصوته المعبر اثبت ان الشعر لا يجب ان يكون عاطفيا حتى يغنى ويلهب المشاعر...

فمع مارسيل خليفة نهاية الغناء السهل وبداية مرحلة الغناء الطلق – الغناء الحزن – الرفض الذي يفجر في الانسان كل المشاعر الخرساء..

فعندما يغني مارسيل خليفة:
اذكر ريتا عندما كانت صغيرة..
وانا اذكر كيــف التصقــت بي
وغطت ساعدي احلى ضفيرة –

من قصيدة ريتا والبندقية لمحمود درويش او يغني:

(اجمل الامهات التــي انتظــرت ابنها..
وعاد مستشهدا..
فبكت دمعتين ووردة
ولم تنزو في ثياب الحداد..)

فان الكثيرين لا يستسيغون نمط غنائه لانه لا يرقصهم ولا يحــرك غرائزهم ولكنه على رغم ذلك يكسب احترامهم بمقدرة فنية نادرة ووعي فني لا حدود له باستقصاء الجانب الانساني الصرف الكامن فيهم..

ولتعميق هذه الابعاد الجديــدة للاغنية – كان لنا لقاء مع الفنان مارسيل خليفة في بيته في بيروت – وهو على بساطته يشبه المخبر او الاستديو الاذاعي يعد فيه اللحن والكلمة والصــوت وتجتمــع فيــه عناصر فرقة الميادين للقيام بالتمارين والبروفات

○○ ما هو منهجــكم الغنائــي ومدى علاقة الناس الذين تنتمون اجتماعيا اليهم – بهذا المنهج..؟

– نحن ننتمــي بدون شك الى الفئات الشعبية التي تنتمي بدورها الى الشارع الوطني والتي لا يختلف حسها الوطني عن حسنا المباشر – ومنهجنا الغنائي يتمثل في اسلوب جماعي يتيح لنا امكانية التعبير عن ذواتنا التاريخية فنا – اي بلغــة خاصة تعتمد على الصورة والكلام واللحن والصوت وطريقة متميزة في الانتاج والايصال.

فانا ومن ورائي فرقة (الميادين) لا اريد ان اكون فنانا بالمعنى السائد للكلمة – بل اريد ان اكون فنانــا (مناضلا) بالمعنى الجيد للكلمة..

فالاغنية في منطلقنا ليست هدفا في حد ذاتها – والا وقعنا في فخ التجزئة التي تعني الانفصــال حتمــا عن انتمائنا الحقيقي وعن مبادئنــا – بقدر ما هي محاولة قابلة للتقييم يستهدف ايقاظ ذاكرتنا والبحث عن المعاني التاريخية العريقــة التــي يمكن ان تقوي الوازع الوطني عن طريق الاغنية الشعبية بصورهــا والحانها وطريقة ايصالها..

○○ ما هي علاقــة اغنيتـــكم بالناس ومدى وعيهم لها..؟

– انطلاقا من ان الاغنية التي نقدمها تجد جذورهــا في مختلــف شرائح الشعــب اللبنانــي فاننــا نستطيع ان نجزم باننا باقون على الطريق القويم، الا ان معيار النجاح يبقــى نسبيــا – فالفنــان يقــدم والجمهور يختار ويبايع اولئك الذين يمثلونه بحــق – ونحــن واعــون بمبايعة الجمهور ونحن لذلك نعي مسؤوليتنا ونسعى علاوة على ذلك للحفاظ على المسافة بيننــا وبــين الجمهور.

وهذه مهمة لا تقدم في الواقــع للفنان اي اغراء تقليدي في الجوهر.. وهنا يلعب الفــكر – اي الوعــي الايديولوجي – دوره في اعلاء الفنان او سقوطه..

– هوذا صوتي من السمراء ات..
من جبل الاطياب ات
من حقلي ، من شمسي
من الام شعبي ات
طلق صوتي الانين
طلق قلبي الحنين
وجئت طلقة، وجئت صفعة
لكل ضمير خادر..
وجئت اعصف ما في صدري..
جئت .. صرخة ثائر

○○ كيف يمكن ان تصبح الاغنية في نظركم اغنية شعب لا اغنية فئة معينة..؟

– الاغنية كي تنتشر وتمثل شعور الناس وتعبر عن وجدانهم، يجب ان تكف عن ان تكون ظاهرة منتشرة في اوساط محددة – وان تتحــول الى ضرورة وحاجة ملحة لدى عدد كبير من الناس وان تخرج الى كل المعنيين بها في اي مكان يتواجدون به، وان تشــارك النــاس – كل النــاس في احزانهم وافراحهم وكافــة مظاهــر حياتهم..




□ مارسيل خليفة يتقلد وسام الاستحقاق الثقافي من وزير الثقافة اللبناني السابق □

مصير صناعة السينما البريطانية على كف عفريت !

ظلت السينما في بريطانيا تركب على اجنحة النجاح الباهر الذي حققته في سالف ايامها يوم كانت السينما سينما حقا.. تلكم الايام التي ظهرت فيها افلام خالدة لا زال المشاهد يذكرها بالخير مثل فيلم (مركبة الجحيــم).. و (الجمعــة الطويلة الرائعة) و (فتاة جورجن)..

اليوم نجد ان السينما البريطانية وصناعتها قد عادوا القهقري.. والسؤال المطروح هو هل سيكون هذا الرجوع مؤقتا ام سيستمر الى فترة طويلة... وهل سيكون هذا التقهقر مستمرا حتى اذا نالــت السينمــا حظهــا من الدعـــم الاقتصادي الذي تستحقه..؟! الزمــن وحده كفيل بالرد على هذا السؤال.

اما الذي يمكن ان يقال عن السينما البريطانية في هذه الايام فهو انها تعيش في حالة خمول ذهني تام فهــي بكل اجهزتها وامكاناتهــا تمثــل السينمــا المتوعــكة التــي عجــزت عن تقديــم العطاء.. ذلك لان عدد المشاهدين للافلام البريطانية قد اصبح في هبوط دائــم وهنالك عدد كبير من دور السينما قد اغلق ابوابه كما ان الانتاج السينمائي الجديد قد وجد نفسه قابعا على الرف باستمرار، والسبــب هو عدم وجــود المولين الذين هم على استعداد للدخول في مجازفة بوضع رؤوس اموالهم في عالم الاقتصاد المضطرب بانواع لا حصر لها من العلل الاقتصادية كالتضخم وتارجح نظام النقد والذي يعني في احسن حالاته ان على الجنيه الاسترليني الواحد الذي يصرف ان يلاقي بعائد يبلغ ٣,٥ مليون جنيه استرليني حتى يستطيع ان يغطي على سوء الاوضاع الاقتصادية..

الوقت الحالي، ليس وقتا مناسبــا للتفاؤل وعليه فلا يمــكن ان يحمــل العاملون في مجال السينما البريطانية ادنى نظرة من التفاؤل ذلك لان المصائب الاخيرة التي تناوشت هذه السينما قد اصبحت من الكثرة بحيث يمكن القول بانه اذا استطاعت السينما في بريطانيا ان تبقى على قيد الحياة وسط كل هذه المصائب فهذا يعني انها سوف تبقى على قيد الحياة الى الابد ويمكن القول ايضا ان هذه السينما لا زالت فقيرة جدا بل ان اولئك المتضلعون في مجالها والذين قد جسوا نبضها وجدوا ان درجة حرارتها قد ارتفعت ارتفاعا مخيفا ففــي عام ١٩٧٨م هنالك ١٢٧ مليونا معظمهم من الشباب بين ١٦ –٢٥ سنة يذهبــون بانتظام الى السينما.. ولكن هبطت هذه النسبة بحيث وصلت الى ١٠١ مليونا فقط في العام الماضي.. اما في هذا العام فربما تصل هذه النسبة الى ١٠٠ مليون فقط او اقل من ذلك وهذا لاول مرة في تاريخ السينما منذ الثلاثينات..

هذا بالاضافة الى الحقيقة الواردة والتي اولى معالمها ان احدى اضخــم شركتين قد بدات الآن في قفل ابوابها بعد ان قل العائد بدرجة لم تكن متوقعة.. وفي اخر احصائية اجريت هنالك ما يقارب ١٦٠٠ سينما في المملكة المتحدة ولكن من المتوقع ان يهبط هذا العدد بصــورة ملموسة في المستقبل القريب وبالمقارنة البسيطة بين بريطانيا وبعض الدول الاوربية نجد ان في فرنسا اكثر من ٤٠٠٠ دار للسينما وفي ايطاليا اكثر من ٨٠٠٠ سينما..

كيف اذن القول عن بلد فيها عدد قليل من دور السينما مع عدد قليل من رواد السينما ان نقول ان الامور في هذا المجال تجري بخير..؟ فالحكومات المتعاقبة على بريطانيا قد فعلت حتى الان القليل جدا من اجل مساعدة السينما.. وقد لا يصدق القاريء هذا الذي يقــال ولكنــه هو الحقيقة الماثلة.. فنظرية البقاء قد عرفت حتى الان في كثير من بلدان العالم ولكنها لم تعرف ولم يعمل بها في هذا البلد من قبل الا ان الملاحظ الان انه قد بدات بعض الجهات المسئولة تشعر باهمية هذا الامر ولعلها تستجيب بالفعل لا بالقول حتى تحفظ لهذا المرفق الهام مكانته بين الامم.

□ ثلاثة من اشهر رجال السينما في بريطانيا بيل فوريث: بيل دوجلاس، وديفيد بيوتنام □

المخرج تزوج ممثلة الفيلم.. قبل النهاية..؟!




□ فريد شوقي □

القاهرة – مراسل الصفحة

يستعد المخــرج المعــروف هشــام ابوالنصر للدخول في قفص الزوجية مع خطيبته الممثلة مها عثمان.

اما كيف..؟ فهذا شيء اخر..

فلقد كانت مها عثمان وهي احدى ممثلات (قهوة الموردي) البارزات الذي يخرجه هشام

ومع احتكاك العمل بــين المخــرج ابوالنصر والممثلة الجديدة مها.. فان المخرج وجد نفسه في شراك حب الممثلة الجديدة..

وقد اتفق المخرج العتيق مع الممثلة الجديدة على الزواج وتمت خطبتهمــا مؤخرا في القاهرة.. قبل ان ينتهي تصوير الفيلم..!!

المعروف ان نبيلة عبيد وفريد شوقي ويوسف شعبان هم من اهم الممثلــين في الفيلم المذكور.. وقد كان اشتراك مها عثمان في هذا الفيلم فرصة سعيدة لها وللمخرج الفيلم.. مبروك

امسيات الفن الاسبوعية
يكتبها : سهران

مرض عبد الرضا يهز الخليج..!!

شيء اكثر من رائع ان نرى معظم ما يعرض في التلفزيون خلال هذه الايام من الانتاج الخليجي الذي هو اكثر قربا الى نفوسنا.. واقدر على معالجة امورنا بالنظــر الى الجغرافيــة والحالــة الاجتماعية الواحدة التي توحد ابناء الخليج في كل شيء.. في المشكلة.. والحل.. في الاسلوب.. والوسيلة.. في مستوى الفن والادراك.. ومع تقديرنا لهذا الجهد.. فاننا نتمنى لو يكون هناك انتاج سعودي.. نحس معه على الاقل بان لنا القدرة في مشاركة اهل الخليج ومجاراتهم في الانتاج الفني..

* * *

اثيرت في مصر مؤخرا قضية (نادية الجندي) مع (فريد شوقي)..

القضية هي ان نادية الجندي قامت بامضاء العقد على التمثيل في فيلم (انا والمجنون) بشروط منها ان يوضع اسمها اولا وقبل كل الممثلين والممثلات بما فيهم الممثل القدير فريد شوقي.. كما اشترطت ان يوضع اسمها في اعلانات الفيلم بابناط كبيرة والوان مختلفة..!!

وهكذا صار..!!

واحتج فريد شوقي لدى ادارة السينما في مصر.. وعممت الادارة على اثرها بان يوضع اسم فريد شوقي في جميع الافلام الاول.. وتم ابلاغ المنتجين بذلك..

وبعد استعراض القضية.. ما رايكم..

هل نقول بانه تعد سافر من نادية الجندي على فنان عظيم مثل (فريد شوقي).. ام انه طموح.. لا بأس به.. سيما انها اشترطت ذلك في البداية..

حقيقة اعتقد بان لا ملامة على نادية الجندي فهي ترقى للافضل.. وان كانت عملية الشكل اخذت منها قسطا كبيرا من الاهتمام..

بالمناسبة فريد شوقي اعلن انه لن يتعامل مع سعد شنب منتج الفيلم المذكور ولا مع نادية الجندي... وهكذا مشاكل السينما المصرية.. انتهت في الاشكال.. بعد ان بدأت في المضامين..!!

* * *

مرض حسين عبد الرضا فاهتز الخليج..!!

حقيقة انه شيء رائع هذا الاهتمام المتزايد من المجتمع الخليجي بالفنان الخليجي وبقدر ما نكن لحسين عبد الرضا كل حب وتقدير واعجاب.. فاننا فوجئنا – حقيقة – بالاهتمام الجماهيري الزائد الذي تابع اخبار حسين من دخوله المستشفى حتى خروجه منه.. وبدأه بعروضه المسرحية في مسرحية (باي.. باي لندن)..

ولا نغمط الرجل حقه فاننا هنا في الصحافة احسسنا بواجبنا تجاه متابعة اخبار حسين عبد الرضا خاصة بعد تدفق التساؤلات عن اخر اخباره خصوصا بعد ظهور الشائعات السيئة التي تظهر في مثل هذه المناسبات عن النجوم.. مثل القول بوفاته – لا سمح الله – او تدهور صحته..؟!!

ومن باب الحقيقة... ومن اجل التاريخ.. فان مرض حسين عبد الرضا مؤخرا اظهر مدى القاعدة الجماهيرية العريضة لهذا الفنان المحبوب.

* * *

اجرت اذاعة (صوت العرب) لقاء مع الفنانة (عتــاب).. واذاعته في الاسبوع الماضي..

الحقيقة لا شيء جديد في اللقاء سوى ان عتاب – هداها الله – تجاهلت بعض الاسماء النسائية الفنية البارزة لدينا.. وقالت ان هناك عددا من الفنانات الموهوبات في المملكة مثل توحــه.. وساره... بينما لم تشر الى المع الفنانات السعوديات الملتزمات مثل ابتسام لطفي..!!

حقيقة لا ندري هل المسألة سهو.. او ان وراء السواهي دواهي..!!

* * *

الفن لدى بسمارك – وزير حرب هتلر هو هزيمة الفرنسيين والبريطانيين اشر هزيمة..!!

ولدى جوني هوليداي.. اغنية مجنونة على احدى ارصفة باريس..

ولدى نجيب محفوظ.. قصة.. طويلة... طويلة.. وبلا نهاية..!!

ولدى عبد العزيز صالح – قائد فرقة الدرعية – فهو رقصة مع الطبل.. على احدى هضاب الدرعية.. وفي احدى امسياتهــا الجميلة..

اما الفن لدى امي – المسكينة – فهو ان تسمع لصوتي كل يوم.. رغم انه أسوأ صوت في الدنيا..!!

(سهران)

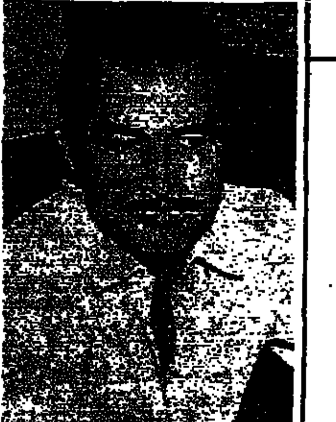
□□ سينما:

رحلة العمر.. ممنوع في الامارات

منعت الرقابة في دولة الامارات العربية المتحدة عرض فيلم (رحلة العمــر) في صالات العــرض السينمائية في مدن الامارات..

وقد جاء منع عرض هذا الفيلم نظرا لكثرة مناظر الحب المخالفــة للعادات والتقاليد في المنطقة..

مما يذكر ان فيلم (رحلة العمر) هو من بطولة احمد مظهر وشمس البارودي.. وقد اخرجه سعد عرفة..



□ احمد مظهر □

□□ نجوم واخبار..


□ عادل امام □

□ احمد عدوية □

اخر اعمال عادل امام

● يعمل عادل امام الان على تصوير دوره في فيلم (الحب في الزنزانة) الـذي تشـاركه دور البطولة فيه سعـاد حسنـي.. الفيلم من اخراج محمد فاضل والقصة والسيناريـو والحـوار لابراهيم الموجي..

وكان عادل امام قد انتهى لتوه من تصوير فيلم (عصابة حماده وتوتو) والذي تشـاركه البطولة فيه لبلبة.

وارتفع اجر عدوية ايضا..!

□ صاحب اغنية (حبة فوق.. حبة تحت) احمد عدوية ارتفع اجره بنسبة كبيرة فبعد ان مثل قبل سنتين في فيلم سينمائي مقابل ٥٠٠ جنيه.. ذكر في الاسبوع الماضي انه وقع عقدا مع احـدى شركات الانتـاج على التمثيل في فيلم مقابل (٨) الاف جنيه.. اي بزيادة (٧٥٠٠) جنيه مصري.. ويتوقع ان ترتفع ارقام عدوية في بورصة الفن نظرا لانحطاط الانتاج السينمائي المصري مؤخرا..

محمود ياسين يعود من الكويت

○○ عاد من الكويت الى القاهرة في نهاية الاسبـوع الماضي الممثـل المعروف محمود ياسين.. وذلك بعد ان قام بالاشتراك في تمثيل مسلسل تلفزيوني يصور حاليا في الكويت عن (ابن سيناء)..

محمود غادر الكويت فور انتهاء تصوير دوره في الفيلـم وذلك يوم الثلاثاء الماضي..

(الشك) في اليونان..!

□ يتم خلال هذا الاسبـوع في اليونان تصوير مسلسل تلفزيونـي بعنوان (الشك)..

حيث يقوم بتمثيله كل من سميحة ايوب وليلى حماده وكمال الشناوي وعفاف شعيب وعبدالله غيث واكثر من ثلاثين فنانا وفنانة منهم بعض الوجوه الجديدة..

المسلسل يخرجه ممدوح مراد.. وفكرته تدور حول انتماء الانسان.. وهل يستطيع العيش بلا انتماء..

هذا المسلسل ينتجـه المنتـج المعروف رياض العريان..

(حدث ذات ليلة) لبوسي..!

○○ ستقوم بوسي بدور البطولة امام فريد شوقي في فيلم جديد بدا التصوير فيه الاسبـوع الماضي في القاهرة..

الفيلم بعنوان (حدث ذات ليلة) وهو من اخراج سعد عرفه.

(العمر له بقية) للشركة الكويتية

○○ لصالح الشركة الكويتية يتم في القاهرة تصوير مسلسل تلفزيوني بعنوان (العمر له بقية) من اخراج عبدالله الشيخ..

ويمثل في هذا الفيلم نورا وعدد من ابرز الممثلين المصريين..

لقد خرجت من المستشفى

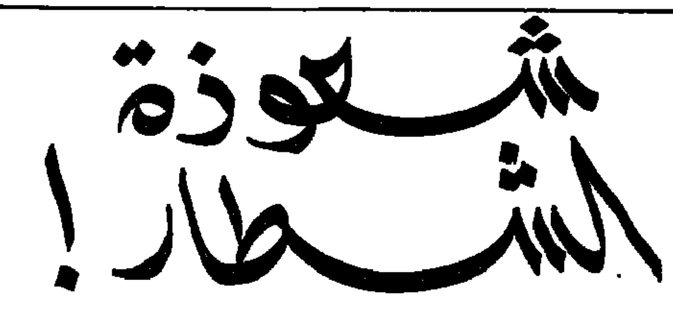

□ ابوبكر سالم بلفقيه □

● كتب/ مندوب الصفحة

خرج مؤخرا من المستشفى مع زوجته المطرب الفنان ابوبكر سالم بلفقيه وذلك بعد ان شفيا من الجروح التي لحقت بهما بعد حادث انقلاب للسيارة التي كانا يستقلانها..

مما يذكر ان ابوبكر قد غاب مدة طويلة عن الغناء عاد بعدها بعدد من الاناشيد الوطنية الناجحة والتي لاقت استحسان الجمهور..

□□ قراء



لشد ما يحز في نفس كل عربي مسلم غيور على وطنه وتاريخ امته العريق المجيد ان نجد بعض المؤلفين او مخرجي التمثيليات او المسلسلات الاسبوعية يستغلون ذلك التاريخ لمآربهم الشخصية والنفعية مشوهين ومحرفين ومزيدين ومنقصين هادفين من وراء ذلك اضحاك الاطفال وعامة الناس على حساب تاريخ امتنا البطولي الفذ..

اقول على وجه التحديد ان المسلسل الاسبوعي الذي يعرض في التلفزيون السعودي ليلة السبت يحكي لنا بطولات وامجاد وكفاح ضد الصليبيين في بلاد الشام ولا شك ان هذا شيء عظيم لنعيد في الابناء روح الاباء والاجداد فنحن في اشد الحاجة لتلك الروح في يومنا الحاضر لنكافح ضد الغزو الصهيوني الشرس كما كافحنا الهجمة الصليبية العاتية ولكن ذلك المسلسل اخذ يدخل على تلك الصورة الناصعة في تلك الحقبة من التاريخ صورا من الشعوذة والخرافات كقصة الدبابير التي اوقفت تقدم الكونت عن غزو بانياس وقصة البخور المخدر في عملية احتلال قلعة راس العين وحاولت مراجعة بعض ما توفر لدي من الكتب عن تاريخ تلك الفترة وحروب المسلمين ضد الصليبيين فلم اجد لذلك اثرا..

ترى هل نضحك عامة الناس والاطفال على حساب تاريخ امتنا المشرق..؟ هل نوهم الاحفاد ونغرس في نفوسهم ان الاباء اعتمدوا في كفاحهم على الاساطير والخرافات.. وما الغرض من ذلك لاكمال حلقات مبتورة وتزيينها على حساب جهاد الاجداد ضد الصليبيين الغازين..؟! علينا الا ندخل الهزل والتلفيقات والاكاذيب المضحكة في كفاحنا ونضالنا وتاريخنا الماضي المجيد اذ لا صحة لذلك مطلقا ونرجو من وزارة الاعلام الا تسمح لمثل هذه الصور الهزيلة المزيفة ان تعرض من خلال التلفاز لخطورة ذلك على ابنائنا الذين يرفعون رؤوسهم فخرا واعتزازا بابائهم الذين طردوا الصليبيين من بلاد الشام.. واعطوا اوربا دروسا لن تنساه ولنا في مسيرة اجدادنا الذين لم يكونوا مشعوذين او خرافيين.. المثل الذي يحتذى..

صلاح الزبيدي

□□ بمناسبــة ذكراه السابعة..

فـريـد الأطـرش.. ألّف ١٨ قطعـة مـوسـيقـية.. ولحّن ٤٨٠ أغـنـيَـة

●● وافـق يوم امس الاول ـ السبت ـ ٢٦ ديسمبر الذكرى السابعة لوفاة الفنان والموسيقار العربي العزيز المرحـوم فريـد الاطرش.

ولقد ظل فريد طوال حياتـه التي امتدت ٤٠ عاما مثالا للفنان العربي الملتزم بالطابع الشرقي في الموسيقى العربية ولقد كان فريد مرحلة من المراحل المهمة في تاريخ الفن العربي. وبهـذه المناسبـة التي يحتفل فيها عشاق فريـد الاطرش بالذكرى السابعة لوفاته نقدم لكم بعض المعلومات عن هذا الفنان ـ وفاء له وتقديرا لذكراه.

○ فريد فهد فرحان اسماعيـل الاطرش (٥٧ عاما).

○ الف (١٨) قطعة موسيقية منها ٨ مقطوعات موزعة عالميا.

○ لحن (٤٨٠) اغنية وقصيدة وانشودة.

○ قدم لاخته اسمهان وحدهـا (٢٠) لحنـا في عمرهـا الفنـي القصير.

○ لحن ٤ اغان لكبير المطربين في تركيا (ابراهيم نوران).

○ بلغ عدد الاوسمة والقلائـد التي حصل عليها في حياته (١٥) من مختلف الدول العربية.

○ يعتبر فريد الاطرش اول من ادخل المقدمات الموسيقية الطويلة في الاغنية.

○ اول من فاز بجائزة اعظم عازف عود في مسابقة فنية بتركيا عام ١٩٦٢.

○ اول فنان عربي يحصل على ميدالية الخلود الفني في فرنسا وذلك عام ١٩٧٥. وقد تم طبع اعماله في الموسوعة العالمية.

○ يقول فريد الاطرش :

ـ لم اتزوج لانني تزوجت الفن!

ـ انا افضل من غنـى الغنـاء العاطفي.

ـ احب الالات الموسيقية الى نفسي العود.

ـ يعجبني من كتـاب الشعـر الاخطل الصغير وكامل الشناوي ومـن كتـاب الاغنيـة مامون الشناوي واحمد شفيق ومـرسي عزيز

ـ هوايتـي الخاصـة تنظيـف طفايـات السجائـر لكراهيتـي لرائحتها..!!!

○ تميز انتاج فريـد الاطـرش بالانتشار السريـع والوفـرة في العالم العربي.

○ قام فريد بالتمثيل والغناء في افلام سينمائية تربو على (٢٢) فيلما.. وقد امتازت افلام فريـد بالنزعة الرومانطيقيـة الملهبـة بالعواطف الحاره بالاضافة الى تميزها بالميلودراما التـي تبـرز مفارقات الحياة وتقلباتها.

○ كانت اخر حفلة احياها فريد الاطـرش في مسرح مكشوف ولقد كان من الاشياء التي لا تنسى ان المطر انهمر في ذلك المساء على غير عادته ـ حيث فصل الصيف ـ إلا ان ذلك جعل من الحفل اكثر رومانسية حيث استمر فريد في الغناء على المسرح المكشوف رغم انهمـار المطـر.. وقـد تجـاوب الجمهور كثيرا واغـرق المسرح بالزهور حيث قال فريد بعدها (انا عاوز اموت كده بـين الزهـور) وكانت فعلا اخر حفله احياها بين الزهور.

○ لفظ فريد الاطرش انفاسه في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ٢٦ ديسمبـر ١٩٧٤ الموافق ٣ ذي الحجة ١٣٩٤هـ.


□ صورة تذكارية للفنانين الراحلين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وهما يتبادلان القبلات في اول لقاء لهما □

سيمي غـاروال أول ممثله هندية تنتج لنفسها

شهرا ن فقط في معهد التمثيل ... أهّلاني لبطولة فيلم .. وجائزة الاوسكار

سيمي غاروال. هي واحـدة من اكثر ممثلات الهند موهبة. وهي الان تقوم بانتاج فيلم لوحدها. وبهـذا تكون اول امراة هندية تقوم بهذا العمل. وتقول انها في هذا الفيلـم تنوي ان تقدم دراسة عميقة للتغيير الذي يحدث في صفـوف النسـاء والرجال في الهنـد.. وستقـوم هي بنفسها بانتـاج واخـراج وكتابـة وتمثيل هذا الفيلم..

وخلـف عينيهـا الواسعتـين وشعرها الطويل الذي ينسدل بكثافة يتوقد ذكاء خارق لم تستطع الالهة الهندية الضخمة التي يسيطر عليها الرجال ان تحتويه..

** ولدت في لاهور ـ باكستان في عام ١٩٤٧ ولكن اسرتها انتقلت الى الهند لحظة ميلادها. وبالرغم من انها خرجت من صلب اسرة محافظة يعمل ـ بها والدها ضابطا في الجيش الهندي. الا ان سيمي تلقت تعليمها في لندن ثم عادت الى الهند فتاة غربية لدرجة انها نادرا ما تتحدث لغتها الهندية..

وبدافع من رغبتها الملحة للعمل في السينما ذهبت توا الى مدينة بومباي ـ هوليوود الهند ـ ولكن الملمهـا بالافلام الهنديـة لم يكن يتعـدى بضعة افلام من اخراج ساتياجيتي راي..

قالت عن تلك الفترة انني كنت اعتقد ان جميع الافلام الهندية شبيه بافلام راي..

وفي بومباي، التي تعتبر اكبـر مدينة لصناعة السينما في العالـم اصيبت الفتاة سيمي بربكة كبيرة في حياتها. لان المخرجين الهنود كانوا لايطلبون من البطلة الا ان ترقص وتبكي..

بعد شهرين فقـط من دخولهـا مدرسة للتمثيل عملت فيلمها الاول في ١٩٦٦ «دو بادان» كان نجاحا باهرا لسيمي استلمت على اثره جائـزة الاوسكار الهندية لدورها الرائع في تصوير عواطف المراة التي تتـرك حبيبها الاول لمنافسـه . ولكنهـا سرعان ما اصبحت شخصيه نمطيه لدور الشهيد او الضحية او هكذا اراد لها المخرجون..

لكنها فجاة تحولت لتنغمس في سلسلة من ادوار النساء الهنديات المليئات بالعاطفة والجيشان.. قالت سيمي عن هذه المرحلة مكان يجب علي ان امر بهذه المرحلة الكلاسيكيه المليئة بالمعاناة وقد كان هذا التغيير مفيدا جدا بالنسبة لي»..

بعد هذه السلسـلـه من الادوار العاطفية قررت سيمي الخروج من هذه الشخصية النمطية ووجـدت الفرصة سانحة في فيلم «ميرانـام جوكر» حيث قامـت بدور مديـرة مدرسة يقع في حبها احد تلامذتها.. واعتبرت سيمي هذا الدور من افضل الادوار التي لعبتها على الشاشة..

وفي بداية السبعينات اصبحت مادة تلوكها الالسن على صفحـات اعمدة الجراند عندما اصبحت اول ممثلة هندية تلعب دور الاغراء في فيلم «سيدهارثا»

كان هذا الفيلم بمثابة انطلاقه لها عبر سماء السينما الواسعه حيث انهالت العروض عليها من اوروبا والولايات المتحدة. ولـكن سيمـي رفضت جميع هذه العروض لتستقر في بيت الزوجية في نيودلهي وقاطعت السينما منذ عامين.

وبعد ان افترقـت عن زوجهـا بالطلاق تقول سيمي عن تلك الفترة «انها اكثر فترة مليئه بالضجر في حياتي بلا عمل وبلا ابداع الا من اقامة حفلات الاستقبال لاثرياء الهند في منزل زوجي»..

وعندما عادت الى بومباي للمرة الثانية كانت سيمي قد فقدت اطراف الحلقة وكان عليها ان تقضي سنتين حتى تجد الدور الذي ترغب في القيام به..

والنجاح الذي حققتـه سيمـي غاروال لتتربـــع الان على عرش السينما الهندية كان بسبب اصرارها على اختيار الدور الذي يتناسب مع مقدراتها..

ففي الوقت الذي كان فيه بعض الممثلات يقمن بتصوير عشرة افلام دفعة واحدة كانت سيمـي ترفض ٨٠٪ من العروض التي تقدم لها..

وبالرغم من خبرتها العملية في اخراج الافلام الا انها واثقـة من النجاح في اخراج فيلمها القادم .. تقول عن ذلك «لقد كنت اراقب جميع المخرجين الذين عملت معهم مراقبه دقيقـة ودرسـت عمليـة صناعـة السينما دراسة دقيقة وقرات الكثير جدا عنها!!!

لقد تعلمت الكثير عن استاذها راي.. تقول عنه (ان راي لايصور اللقطة الا بعد ان يشرح لك جيدا كيف سيفعل ذلك..

بدات تصوير هذا الفيلم في اكتوبر الماضي بميزانية قدرها ١٦٠ الـف جنيه استرليني. ويعتبر هذا مبلغا بسيطا حتـى بالنسبـة للسينمـا الهندية. اسم الفيلم «اردها تقيني» وهو يصور قصة حب تربط بـين الزوج وصديقة زوجته وتقوم سيمي بدور الزوجة التي تغـادر منـزل الزوجية بعد ان تكتشـف نزالـه زوجها وصديقتها..

ومن خلال هذه القصة تحـاول سيمي ان تسبر غور الدور الذي تضطلع به المراة الجديدة في الهند..

تقول سيمي ان الرجل لم يستطع تقبل الدور الجديد للمراة العاملة. وقد بدا الرجل يفقد اعصابه امام اصرار المراة على القيـام بدورهـا الجديد في المجتمع وفجاة يكتشف الرجل ان المراة التي تزوجها لاتمثل صورة امه وهذا ما يجعله يفقـد اعصابه ومكانته..

أغان جديده

□ شادي الخليج □

وصلت اذاعة الريـاض مجموعـة جديدة من الاغاني التي ستقوم باذاعتها لاول مرة..

ومن هذه الاغاني «مذكرات بحـار» لشادي الخليـج والمجموعـة: «غنـت الاطيار» كلمات خليفة جمعان الحـان عبدالعظيم محمد. غناء جمال محمـد «احبك ياقدس» كلمات هارون رشيـد والحان عبدالعزيـز النـاصر، وغنـاء المجموعة..

«قاعـد على السكـه» كلمـات علي عبدالكريم الحان حسن علي، غناء فرج عبدالكريم.

«احلى البشايـر» كلمـات خليفـه جمعان، الحان ابوبكر سالم. غناء اماني عبدالله..

«سلامي على منهو» كلمات قديمـة الحان سالم التـركي. غنـاء امانـي عبدالله..

«يانوح عليه» كلمات قديمة. الحان حسن علي، غناء فرج عبدالكريم..

«غني الحمام» كلمات خليفه جمعان، الحان ابراهيـم علي، غنـاء ابراهيـم السيد.

«ولهان وميت» كلمات عيسى بن راحه، الحان عبدالعزيز الناصر، غناء نعيمه سميح.

محمد عبده.. المحبوب دائما في لبنان

□ محمد عبده □

●● يظل الفنان المبدع محمد عبده هو سفير الاغنية السعودية في الوقت الراهن..

ولعل ابرز ما يؤكد ذلك هو التواجد الجماهيري لاغاني محمد عبده في لبنان الشقيق..

ويقول القادمون من لبنان بان اشرطة كاسيت اغاني محمد عبده (في الجو غيم) و (صمت الشفايف).. تتداول بين اللبنانيين بكثرة.. هذا عدا الاغنية المشهورة (ابعاد) التي صارت تغنى في حفلات اعياد الميلاد.. وحفلات الزفاف.. والحفلات الخاصة جدا عدا المسارح والملاهي..

وتقول مجلة لبنانية بان توزيعات الاغاني الجديدة لمحمد عبده في اسبوع قد بلغت اكثر من (١٣٠٠) شريط.. وبذلك يكون عبده هو الفنان الخليجي الاول القريب من ميول اهل الشام..

□□ موسيقى:

الرحبانية يعودون من القاهرة باعمال سيد درويش



□ منصور وعاصي الرحباني □

○○ عاد منصور وعاصي الرحباني من القاهرة مؤخرا بعد رحلة دامت ثلاثة ايام قاما خلالها بزيارة الموسيقار محمد عبد الوهاب.

وقد تمكن الرحبانية خلال الزيارة من الحصول على تسجيلات لبعض اعمال سيد درويش من اجل اعادة توزيعها..

ومن المتوقع ان تقوم عفاف راضي بغناء التوزيع الجديد بعد ان تقاضى الرحبانية ١٥٠ الف جنيه مقابل (١٧) لحنا ستقوم عفاف بادائها في مسلسل جديد..

وقد ناقش الرحبانية خلال تواجدهم في القاهرة امكانية انتاج اعمال مسرحية.. باللهجة المصرية..

ويبدو ان الاتفاق حول هذه الاعمال لم يتم بعد.. الا ان الفكرة لاقت استحسان المصريين.

□□ فن تشكيلي:





بورجيرول/ايفل ـ ا. م. ا.

توفي المثال الالماني الكبير، جيرهارد ماكس عن عمر يناهز الثالثة والتسعين عاما، وهو يعتبر بجانب كل من ويلهلم لامبروك، وارنسن بارلاخ من اكبر مثالي المانيا في قرننا الحالي.. وقد اخذ يبتعد عن الفن الراهن بالمانيا منذ زمن طويل تحديا لكل فن تجريدي.. وقد حمل النازيون على اعماله الفنية في عام ١٩٣٧م واعتبروها (فنا منحلا) وعاود العمل في الاتيليه الخاص به بعد الحرب العالمية الثانية بعد ان تبدد الاتيليه القديم خلال الحرب، واصاب جانبا من النجاح وانعم عليه بعدد كبير من الجوائز واحيط بالكثير من التكريمات وكلف بصنع التماثيل والانصاب لاقامتها في الميادين العامة..

الى الراغبين في الاشتراك في :

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

تود مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
أن تلفت أنظار المشتركين في

الجزيرة

من إدارات حكومية وشركات وأفراد..
إلى

إيقاف

الأعداد التي كانوا يزودون بها من

الجزيرة المسائية

كهدايا..

إعتباراً من ١/٣/١٤٠٢هـ

وعليه .. لن تصل أعداد
الجزيرة المسائية
لأي جهة .. مالم يبادر الراغب في
الاشتراك بتعميدنا رسمياً بذلك.

علماً بأن..
الاشتراك السنوي في :

الجزيرة المسائية

٣٥٠ ريال

والله الموفق

الإدارة

الفيديو – أسطوانة.. طعنة جديدة إلى الشاشة الكبيرة..

المبيعات سترتفع إلى ٨ مليارات دولار.. وسيقتنيه ٤٠ مليوناً!

الملاك الازرق في الثمانين

باريس – أ.ف.ب..

احتفلت نجمة السينما المشهورة مارلين ديتريش بطلة فيلم (الملاك الازرق) امس وفي اضيق نطاق بعيد ميلادها الثمانين..

وقد ولدت مارلين ديتريش يوم السابع والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٠١م في برلين..

وبدأت مارلين ديتريش حياتها الفنية بتواضع في برلين حتى اختطفها المخرج الالماني ستيرنبرج لكي تقوم ببطولة فيلم (الملاك الازرق) وهو الفيلم الذي جعل من الممثلة الالمانية التي كانت تكتفي بتمثيل ادوار الكوميديا البسيطة نجمة كبرى في عالم السينما في هوليود.

ومنذ ان قامت مارلين ديتريش بتمثيل دور (الملاك الازرق) اصبحت اسطورة المرأة ذات القدر المحتوم ملازمة لاسمها طوال الاربعين فيلما التي قامت بتمثيلها مع اعظم المخرجين ومنهم ارنست لوبيتش ورينيه كلير وبيلي فيلدر والفريد هيتشكوك وفريتز لانج..

وتربعت مارلين ديتريش على عرش التمثيل حتى اختتمت حياتها كممثلة في عام ١٩٧٨م بفيلم جيست ايه جيجولو – من اخراج دافيد همنجس.. ومنذ عام ١٩٥٠م اشتهرت مارلين ديتريش ايضا في عالم الغناء وطالما الهبت الحماس في مسارح الغناء التي كانت تحتجز جميع مقاعدها مسبقا وهي تغني (ليلي مارلين)..

وتعيش مارلين ديتريش حاليا في فرنسا وكانت قد اكتسبت الجنسية الامريكية في عام ١٩٣٩م

نقل ابنة بوتو الى منزل عائلتها

□ بوتو □

كراتشي – رويتر –

قال مسؤولون في مصلحة السجون ان السلطات العسكرية الباكستانية نقلت امس الانسة بناظير بوتو ابنة السيد ذو الفقار علي بوتو رئيس الوزراء السابق الى منزل عائلتها في لاركانا على بعد ٤٨٠ كيلو مترا من كراتشي..

وقال المسؤولون ان الانسة بناظير (٢٧ سنة) ستبقى في الاقامة الجبرية في لاركانا..

وكانت قد ادخلت السجن في اذار مارس الماضي في حملة على المنشقين السياسيين بعد اختطاف طائرة باكستانية الى كابول ودمشق.. ومددت السلطات في الاسبوع الماضي فترة احتجازها لمدة ثلاثة اشهر اخرى..

ولم يعط المسؤولون اي سبب لنقلها امس الى لاركانا التي تبعد ٣٥ كيلو مترا عن قرية العائلة..

وكان الرئيس الحالي الجنرال محمد ضياء الحق قد اطاح بحكومة السيد بوتو في انقلاب عسكري في تموز يوليو عام ١٩٧٧م وشنق السيد بوتو في نيسان ابريل عام ١٩٧٩م بتهم الامر باغتيال خصم سياسي..

□□ رسالة خاصة بالمسائية..

بعد، الفيديو – كاسيت، ودخول السينما الصغيرة الى كل بيت تقريبا، بدأت الشاشات الكبيرة في بعض الدول تعاني ما تعانيه، من التناقص في الرواد.. خصوصا وان السينما لم تعد الحدث الاجتماعي الصغير.

غير ان الشركات الصناعية الكبرى، لا تعبأ بهموم الصالات، بقدرما تهتم بما يثير المستهلك، وبدأ التفكير بتطوير هذه السينما الصغيرة.. وكان مشروع (الفيديو – اسطوانة) الذي يؤمن صورة وصوتا اكثر نقاء من الفيديو – كاسيت)..

ومثل اي مشروع صناعي ناجح، كان (الفيديو – اسطوانة) محور التنافس بين عدد من البلدان الصناعية، كما كان محور استقطاب لعدد من الشركات المتعددة الجنسيات..

التحقيق التالي يقدم قصة (الفيديو – اسطوانة) بابعاده العلمية والصناعية والتجارية..

اسطوانة الفيديو لم تعد حلما، هي حقيقة قائمة مذ تهافت الامريكيون على شرائها وجهازها القارىء في اذار ١٩٨١م، وسوف يتبعهم الاوربيون واليابانيون في السنتين المقبلتين، والعالم العربي بالطبع..

مع ظهور الاختراع الجديد، برزت تساؤلات عديدة في اوساط المختصين: هل ينزوي مسجل (الفيديو – كاسيت).؟ هل يحرم قراصنته من خبزهم اليومي..؟ هل تستطيع شركات السينما تعويض خسائرها المزمنة بنزولها ميدان انتاج اسطوانات الفيديو..؟

جهاز الفيديو يثير الان معركة حامية بين ثلاثة انظمة مختلفة لثلاث شركات (فيليبس) الاوربية و (أر. سي. اي).. الامريكية و (جي. في. سي) – ماتسوشيتا) اليابانية والصراع على اشده لكسب السيطرة على الاسواق العالمية..

لا تتلاءم في التفاصيل

في سنة ١٩٧٨م انزلت شركة (ماغنافوكس) الامريكية احدى تابعات (فيليبس) الهولندية، ٦٠ جهاز فيديو على سبيل العرض في احد معارض التقنيات في ولاية جورجيا الامريكية، بالرغم من تلك نفدت الكمية بسرعة فالتجربة كانت اكثر من مقنعة بالنسبة الى رواد المعرض.. واصبح عام ١٩٧٨م عام اختراع الفيديو اسطوانة) الذي بدأت ابحاثه في منتصف الستينات وبلغ مجموع ما انفق، مليار دولار، من قبل الشركات الالكترونية العالمية منذ عام ١٩٦٦م حتى عام ١٩٧٦م، ليخرج اول جهاز الى النور عام ١٩٧٣م لدى شركة (فيليبس) التي اطلقت على مولودها الجديد اسم (في. ال. بي) وكان مقاس اسطوانته ٢٦سم، لم ترث عن الاسطوانة العادية سوى شكلها الخارجي.. هنا تهافتت الشركات الاخرى المهتمة بهذا الانتاج على شراء حقوق استثمار الاختراع الجديد والعمل على تطويره، لكنهم وقعوا في نفس المشكلة التي حدثت لدى الفيديو – كاسيت الطيب الذكر.. فالفيديو كاسيت اختلف بنظاميه (البيتاماكس) والـ (تي. اتش. اس) وصانعو الفيديو – اسطوانة لم يتفقوا على جهاز واسطوانة موحدين، بل خلقوا ثلاثة انظمة الـ(في. ال. بي.) (لدى فيليبس) والسيلكتافيجن (لدى ار. سي. اي) والـ(في. اتش. دي) (لدى جي. في. سي.) كيف حدث الامر.؟ بعدما استعانت شركة (ار. سي. اي.. الامريكية بجهاز (فيليبس) الذي يسير وفق نظام بصري، عمدت الى تطويره منتقلة الى نظام شبيه بقراءة الاسطوانة العادية، ثم جاءت شركة (جي. في. سي.) لتعطي نظاما قريبا من نظام الـ(ار. سي. اي) ولكن طريقة قراءته تختلف قليلا.. اذن، اصبح لدينا الان ثلاثة انظمة مختلفة، وهي ان كانت تتقارب في المبدأ، لكنها لا تتلاءم في التفاصيل.

كانت المشكلة الاساسية في كيفية تسجيل مئات الاف التفاصيل، التي تكون صورة مرئية ملونة، على اقلام اسطوانية، وقد حلت المشكلة عندما اضيف اليها لولب حلزوني تحده مساحة لزجة ويتراوح اتساع خطوته بين ١ و٢ ميكرون (الميكرون يساوي جزء من الف من المليمتر)، ويحتوي على الاشارات الرقمية لمجموعة من الصور، وعلى الاشارات الدالة لرؤوس القراءة المركزة بشكل انابيب جد مصغرة، هذه الاخيرة توضع في ثنايا مساحة الاسطوانة الام، او نسخة الماستر، التي تطبع بواسطتها باقي النسخ بطريقة الضغط نفسها التي تصنع بها الاسطوانات العادية..

اما جهاز الفيديو فيحتوي، لدى كل الاجهزة على نظام حل رموز الكتروني لتكبير الاحجام التي تبث الى شاشة التلفزة..

■■ نظام فيليبس – في. ال. بي :

يعتمد على نظام قراءة بصري بواسطة اشعة الليزر (مزيج من النيون والهليوم) التي تنعكس صورا ديودية تحول بدورها النشرة المعلومة الى اشارات فوتو – كهربائية.. وهذا الجهاز القارىء يتالف من عدسات شبيهة بالتي تستعمل في الات التصوير العادية.. على كل وجه من الاسطوانة ٤٥٠٠٠ ثلم، يفصل الثلم عن الاخر ١.٦ ميكرون.. وهي على نوعين: الاولى مدتها ساعة واحدة ولها قدرة التوقف الاختياري عند الصورة، والثانية مدتها ساعتان لا تسمح بتثبيت الصورة.. اما الوانها فهي (بال) و (سيكام) اما سرعة الاسطوانة فتبلغ ١٥٠٠ دورة في الدقيقة.. وتتميز الاسطوانة بقشرتها المعدنية الرقيقة العاكسة التي تحفظها من الغبار وبصمات الاصابع وهذا ما يجعلها غير قابلة للتلف خصوصا بين ايدي الاطفال..

□ تحضير افلام الفيديو على اسطوانات □

الجهاز القارىء يباع الآن في اسواق ٢٠ مدينة امريكية وتنتجه شركة (ام. سي. اي.) الامريكية المرتبطة (بفيليبس)، كما يظهر في اوربا بواسطة مصنع فيليبس في بريطانيا.. ولتسهيل انتشار الاجهزة، ستخصص البلدان التي تعتمد نظام (بال) في ارسالها التلفزيوني الملون باجهزة خاصة، وكذلك بالنسبة الى البلدان المعتمدة نظام (سيكام)..

ثمن الجهاز القارىء لدى فيليبس لن يتجاوز الاربعة الاف فرنك فرنسي.. واسطوانته بين ١٢٠ و١٥٠ فرنكا، حسب اهمية موضوعها.. وتخطط شركة فيليبس حاليا لافتتاح مصنع خاص باجهزة الفيديو – اسطوانة في اليابان وبراسمال محلي كامل.. لكي تبعد عنها اخطار المنافسة اليابانية الاكيدة.. وتنوي شركة (بايونير) الامريكية التخصص في انتاج الاجهزة ذات المستوى التقني الرفيع، بموجب ترخيص من (فيليبس).. كذلك الامر، بالنسبة الى شركة (طومسون) الفرنسية التي اعتمدت نظام البصري للجهاز ولم تصنعه باعداد كبيرة بانتظار الاتفاق على جهاز موحد..

■■ – نظام الآر. سي. أي. الامريكي – (السلكتافيجن:

الامريكيون سيكون انتقامهم كبيرا في صناعة (الفيديو – اسطوانة) بعدما ابعدهم اليابانيون عن سوق (الفيديو – كاسيت) وسلاحهم الاساسي هو نظام (السلكتافيجن) الذي طورته الآر. سي. اي.. اسطوانة (السلكتافيجن) الكترونية ذات دليل ميكانيكي على طول الاثلام.. تسير بسرعة ٣٧٥ دورة في الدقيقة وكل جانب منها يحتوي على ٢٧٠٠٠ ثلم تقيس ٣٠.٥سم وتحتوي، كما تدعي الآر. سي. اي.. على ٢٠٠ مليار نثرة معلوماتية، مدتها ساعتان ولا تستطيع التوقف الاختياري عند الصورة.. الجهاز القارىء يتالف من دليل الكتروني يقرأ المحتويات.. وهو ذو نظام (الكترو – مغناطيسي) يكشف بواسطة رأس ماسي، تغيرات النتوءات على الاسطوانة ويحولها الى تغيرات تواترية..

انزل الجهاز القارىء في اذار ١٩٨١م في خمسة الاف نقطة بيع في الولايات المتحدة ورافقته حملة دعائية ضخمة مستغلة امكانيات (الآر. سي. اي.. الهائلة مثل دورها الهام في الاوساط الفنية الامريكية كمنتجة برامج تلفزيونية واسطوانات غنائية، وتعاقدها مع الشركات الاخرى واهمها، الاولى تلفزيونيا في العالم، محطة (السي. بي. اس) مما يجعل قائمة مواضيع اسطواناتها طويلة.. وقد انزلت بالفعل في اذار ١٩٨١م مع جهازها القارىء قائمة بمئتي موضوع مثير وشيق، وتزمع اضافة عشرة جدد كل شهر.

هذا وتقدر القدرة الانتاجية السنوية لمصنع آر. سي.اي. في انديانا بوليس بـ٥٠٠ الف جهاز قارىء ومليوني اسطوانة..

بالرغم من كل هذه المعطيات، لن تستطيع الآر. سي. اي.. اكتساح الاسواق العالمية.. فعندما عرض جهازها في صالون الاتصالات والوسائل السمعية البصرية في باريس.. لم يثر اهتمام الاوربيين، المتزنين فنيا، وفضلوا عليه جهاز (جي. في. سي.) الياباني ذا الصورة الانقى والاجمل.

لكن الشركة تستطيع التعويض والاكتفاء بالسوق الامركية حيث يباع الجهاز بـ٥٠٠ دولار والاسطوانة بين ١٥ و٢٥ دولارا.. وستكون موجودة في اسواق (بال) الاوربية خلال ١٩٨٢م بجهاز يبلغ ثمنه ٥٥٠٠ دولار.

■■ نظام جي. في. سي. – ماتسوشيتا – الياباني – الـ، في. اتش.. دي..

اسطوانة الـ، في. اتش.. دي.. ستيريوفونيه، تسجل اشارتها الخازنة ضمن لولب حلزوني مؤطر باشارات رأس القراءة الدليل.. هي الاصغر بين زميلاتها: تقيس ٢٤.٥سم

سرعتها ٧٥٠ دورة في الدقيقة وهي المعدل الوسطي لسرعة (السلكتافيجن) والـ في. اتش. دي.. نوعية الصورة لديها متقنة، رغم انها لا تضاهي صورة الـ في. ال. بي..

الجهاز القارىء يتميز برأس للقراءة يقوده مسرى الكتروني، يتبع الاشارات الدالة ويترجمها الى شحنات كهربائية بموازاة الجاذب المغناطيسي.. تحيط برأس القراءة مكبات ثابتة لها قدرة تصحيح اغلاطه التخمينية..

يتمتع هذا الجهاز بقدرة انتقاء الصورة اختياريا وخلق مؤشرات خاصة، وذلك عبر تحريك الجانب المغناطيسي بحرية فوق المساحة الخارجية للاسطوانة..

ثمن الجهاز ٥٠٠ دولار والاسطوانة ما بين ١٥ و٢٥ دولارا.. ولكن ما يفتقر اليه اليابانيون في مجال المنافسة مع الامريكيين والاوربيين، قوة مواضيع الاسطوانات، ويبدو ان الامريكيين غير مستعدين لادخال الدب الى كرمهم اذا اعطوا منافسهم التقليدي ما يحتاج اليه من المواضيع.. والحقيقة ان الجهاز القارىء لا يساوي شيئا ما لم يكن مصحوبا بقائمة مهمة متجددة باستمرار من عناوين البرامج التلفزيونية والافلام السينمائية والاستعراضات والمواضيع الثقافية..

■■ الشركات المتعددة الجنسيات

سوق (الفيديو – اسطوانة) العتيد، يتوقع له المراقبون، ان يبلغ مجموع مبيعاته سنويا ٨ مليارات دولار.. وتتوقع مصادر الجي. في. سي.. اليابانية ان يصبح عدد المنازل التي تحتوي (الفيديو – اسطوانة ٤٠ مليونا عام ١٩٩٠م، بمعدل تصاعدي سنوي يتراوح بين ٥ و٦ ملايين وحدة سكنية، مما يشجع بالتالي نشاط السوق الموازية للاسطوانات التي ستنتج ما بين ٢٠٠ و٣٠٠ مليون اسطوانة سنويا.. ومع تزايد العرض، سوف تنخفض اسعار الاجهزة مستقبلا لتبلغ حوالي الاربعة الاف دولار للجهاز الواحد، اي ادنى من سعر مسجل (الفيديو – كاسيت)..

ومع تصاعد حمى السباق الى الذهب اتجه منتجو انظمة الفيديو – اسطوانة الثلاثة الى عقد التحالفات مع الشركات المهمة على الصعيد العالمي..

ومع اطلالة كل صباح، تزداد العقود الموقعة بين وكلاء الشركات ذات الجنسيات المتعددة ومنتجي العالم سواء داخل الاسواق المحلية او بين الاسواق الخارجية..

مؤخرا، وضعت فيليبس يدها في يد منتجة الاسطوانات الغنائية الامريكية الـ(ام. سي. اي).. ومن جهتها شركة (جي. في. سي..) اتفقت على السراء والضراء مع شركة ايمي البريطانية، التي تنتج اكبر الافلام والاسطوانات الانكليزية...

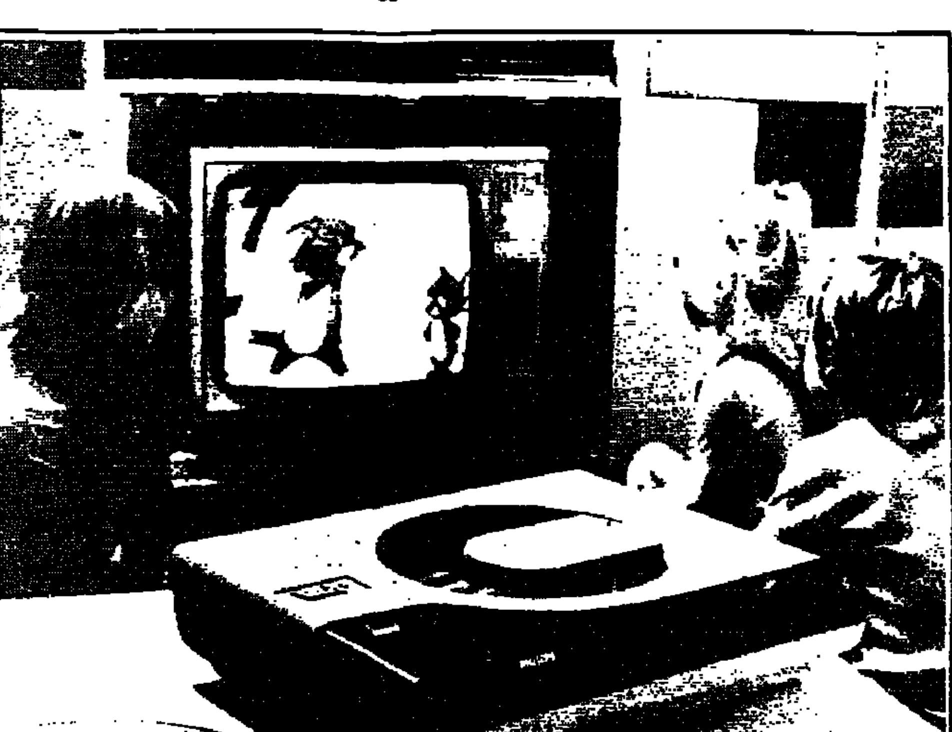
وبالرغم من ادعاء الار. سي. اي.. بانها حازت على حقوق افلام شركة (فوكس) للقرن العشرين السينمائية، فهذه الاخيرة تقول ان المزاد لا يزال مفتوحا.. ولا شك ان منتجي الافلام والبرامج يستطيعون تامين كل شركة بحاجتها من العناوين وفق النظام الذي تتبعه سواء اكان، في. ال. بي.. – او في. اتش. دي. – او سلكتافيجن، ولكن الخوف الاكبر يظل في امكان اقدام الحكومات على حماية صناعاتها المحلية واغلاق اسواقها امام المستوردات الخارجية، وهذا ما اقدمت عليه الحكومة اليابانية مؤخرا عندما دعت جميع الشركات الالكترونية الى دعم الـ(في. اتش.. دي..) الياباني.. هذا القرار لم يدخل البهجة الى قلوب المنتجين اليابانيين الذين تسيطر على عقولهم فكرة غزو الاسواق الخارجية، فهم لم يطوروا صناعاتهم الالكترونية لكي يقتصروا على السوق اليابانية، لكنهم لم يرموا اوراقهم بعد.. لعبوا ورقة الشركات المتعددة الجنسيات.. فشركة (تكنيكس) الامريكية التابعة لمجموعة (ماتسوشيتا) العالمية، سوف تكون مدعوة الى تسويق اجهزة (جي. في. سي..) اليابانية في الاسواق الامريكية والعالمية، في الوقت نفسه شركة (بايونير) الامريكية ستلعب ورقة (فيليبس) (ام. سي. اي) واخيرا سلمت شركات (سانيو) و (توشيبا) و (هيتاشي) زمام امور الاسواق الامريكية الى شركة (ار. سي. اي) اما بالنسبة الى السوق الاوربية، فقد عقدت هذه الشركات الثلاث اتفاقا مع (فيليبس) على تصنيع واطلاق اجهزتها في هذه الاسواق..

هذه التجمعات والتحالفات لم تقتصر على الشركات الالكترونية، انما تعدتها الى الشركات السينمائية والتلفزيونية والكومبيوتر، خصوصا ان (الفيديو – اسطوانة) اثبت صلاحيته كمادة ارشيفية وثقافية واعلامية فبرزت الى الواجهة ثلاثة تجمعات هامة..

– مجموعة (اوبتيك) وتضم.. (فيليبس، وام. سي. اي.. – واي. بي. ام..) المختصة باجهزة الكومبيوتر.. ثم اتسع التجمع ليحتوي (سوني) التي سيكون دورها تطوير وسائل رموز المعلوماتية، و (شارب) وكينوود لتطوير نظام الـ(في. ال. بي.) و (بايونير) للتسويق في السوق الامريكية واخيرا وليس اخرا شركة (طومسون) الفرنسية التي تبنت النظام ولكنها ما تزال تتحفظ في اطلاقه..

– مجموعة (سلكتافيجن) – وتضم: (ار. سي. اي.) – و سي. بي. اس.) ومتروغولدوين ماير) السينمائية الشهيرة (وزينيث) وهم يشكلون بصورة خاصة كبار المنتجين الامريكيين في ميادين السينما والتلفزيون والمسرح والاسطوانات والبرامج الثقافية. هذه المجموعة سوف تؤمن لآر. سي. اي استئثارها باكثر من ٥٠٪ من السوق الامريكية..

– مجموعة (في. اتش. دي.) وعلى راسها (جي. في. سي..) ماتسوشيتا وثورن – ايمي وجنرال الكتريك وهي تشكل اكبر الشركات العالمية في التصنيع والتسويق وتحالفها ضمن مجموعة واحدة يعطي لجهاز (جي. في.. سي.) وزنا لا يستهان به في السوق الاوربية خاصة والاسواق العالمية عامة..



□ الفيديو – اسطوانة.. اثبت صلاحيته كمادة ارشيفية وثقافية واعلامية. □

بعد أن وضعوا العالم على شفير الهاوية:

نحن آسفون لاكتشافاتنا!



□ شيخاروف □

□ تيلر □

على الرغم من ابتعاد اماكن عملهما الاف الاميال – الاول في المعمل الذري الامريكي بلوس انجلوس والثاني في احد المعامل السرية جنوب الاتحاد السوفيتي بالقرب من الحدود الايرانية – فقد اودع الرجلان اهم الاسرار (في بداية الخمسينات) اللازمة لصنع القنبلة الهيدروجينية.. وحمل كل منهما الامانة اعتقادا منه ان السلاح القوي الرهيب هو الاسلوب الوحيد لحماية بلاده..

وحتى وقت قريب كانت كل الامور تسير كما خطط لها – ولكن فجأة ينقلب الرجلان ضد ما صنعاه بايديهما – ربما تكون ردة فعلهما معاكسة.. الا انها ردة فعل عنيفة على كل حال.. فكل منهما وجد نفسه وكأنه يسبح ضد التيار واصبحا مرفوضين من المجتمعات التي اعجبت بذكائهما في البداية..

ففي رأي الكثيرين من الامريكان اصبح (تيلر) شيطانا في شكل انسان... شيطان (القنبلة الهيدروجينية) (ومجرم حرب)... اما شيخاروف من الناحية الاخرى فقد اصبح واحدا من اشهر الخارجين على النظام الذي عصر كل فكره لحمايته وتحول الى بطل في الغرب..

كان (تيلر) في الثالثة والاربعين من عمره عندما صمم القنبلة الهيدروجينية.. وكان شيخاروف في التاسعة والعشرين عندما اصبح عضوا كامل العضوية في اكاديمية العلوم السوفيتية ونال وسام بطل الاتحاد السوفيتي نتيجة لجهوده في تطوير القنبلة الهيدروجينية كذلك..

الآن (تيلر) شبه مجنون.. يعيش حياة منعزلة ولا يحب الاختلاط بالناس.. انه يخاف من روسيا واصابه ما يشبه الهوس من الشيوعية.. بالنسبة له الاتحاد السوفيتي ليس كالنازية كما يعتقد الكثيرون ولكنه كقبائل المغول البربرية بقيادة جنكيز خان.. وكان يعتقد ان القنبلة الهيدروجينية هي السلاح الوحيد لردع هؤلاء المغول ولكنه اكتشف اخيرا ان المغول انفسهم يملكون سلاحا يكفي لتدميره وتدمير سلاحه وتدمير البلاد التي كرس حياته لحمايتها.. ولا شك انه ساهم في خلق هذا الرعب النووي. ويظل السؤال الذي يؤرقه هو.. كيف الخلاص..؟

عالم من الامتيازات الخاصة

من عام ١٩٤٥م وحتى وقت قريب ظل اندريه شخاروف يتمتع بعالم خاص من الامتيازات.. في كل نواحي حياته تقريبا، البضائع الفاخرة، السيارة الفخمة، العلاج الخاص، السكن الممتاز، والراتب الذي يسيل له لعاب اكبر الرؤوس في الدولة، بالاضافة الى الميداليات والاوسمة والجوائز.. جائزة ستالين الكبرى، ووسام بطل الاتحاد السوفيتي الخ..

ان الهالة الضخمة التي احيط بها الرجلان سمحت لهما بلعب دور هام في المفاوضات التي احاطت باول اتفاقية دولية لتخفيض الاثار الجانبية للعوامل الاشعاعية الناتجة عن التجارب النووية، فقد رفض تيلر جملة وتفصيلا توقيع بلاده على اتفاقية تحريم التجارب النووية على ظهر الارض عام ١٩٦٢م لانها في اعتقاده مقيدة للتقدم العلمي..

هذا الشخص الذي رفض يوما ما التحريم الجزئي للتجارب النووية لانها مقيدة للتقدم العلمي دار الان ١٨٠ درجة ليقول (ان فكرة القتل الجماعي للبشر فكرة غير عملية وغير انسانية كذلك..!) غير عملية لان الروس يملكون نفس السلاح وغير انسانية لانها تقضي على العسكريين والمدنيين على حد سواء.. ولاقناع نفسه بموقفه الجديد يدعي (تيلر) انه عندما اخترع القنبلة الهيدروجينية كان يرمي الى ايجاد سلاح (نظيف) سلاح تكتيكي لاستعماله في الحروب المحددة وقال انه لم يقصد اطلاقا ان تقود اختراعاته الى ايجاد مثل هذا السلاح الرهيب الذي تملكه البلاد حاليا مما يهدد كل البشرية بالفناء.. انه يريد ان يعتذر للعالم اجمع.. ولكن.."

اما شخاروف دار اكثر من الـ١٨٠ درجة التي دارها (تيلر) وانه لم يرفض الرعب النووي الذي كان هو اول المشاركين فيه بل بدأ منذ وقت ليس بالقصير في رفض النظام نفسه الذي وفر له الوصول الى سلاحه القاتل باعتباره نظاما فاسدا وظالما وخطرا على حياة البشرية..

وبطبيعة الحال فقد قاده هذا الموقف الى طريق واحد لا غير.. طريق الانشقاق..

وكان من الممكن ان يضعه النظام الروسي في اول طائرة تغادر موسكو ليعيش في المنفي كما فعل مع الكثيرين ومن ضمنهم الاسكندر سولجستين الحائز على جائزة نوبل للآداب ولكنه لم يفعل.. لماذا..؟

لان شيخاروف يعرف اسرارا كثيرة..

اذن لم يبق امامه الا ان يعتزل الحياة كما فعل صاحبه (تيلر) او يعزل عنوة ويوضع في اقرب مركز صحي للامراض العقلية ليقضي بقية حياته هناك.

المغني المغمور

الذي اصبح جمهوره بالملايين



□ مانيلو □

كانت المقاعد في المسرح تكاد تكون خالية تماما عندما ظهر باري مانيلو (الامريكي) على خشبة المسرح في اول حفل غنائي له، كان ذلك في بوستون منذ سبع سنوات مضت، وكان جمهور المتفرجين يقل عن الخمسين متفرجا.. اما الان لا تجد مقعدا خاليا في اي حفل من حفلاته الغنائية التي يحييها بمفرده في العروض التي يقوم بها في جولاته العالمية.. واصبح لهذا المغني جمهور ضخم لدرجة انه في خلال ٤٨ ساعة تقدم نصف مليون يطلبون شراء تذاكر لحضور حفلات من المقرر ان يقيمها في بريطانيا في اوائل العام القادم..

ويشرح مانيلو في كتاب صدر الاسبوع الماضي كيف انه يعتزم ان يجعل كل حفلة بمثابة رحلة موسيقية مع المعجبين به خلال ساعتين من الالم الممزوج بالابتهاج والانفعال... ثم يقفز ثانية الى مقدمة المسرح ليحيي المتفرجين..

هكذا من الاصل

[عن الجزيرة]

لنا الشر وطي
عزيز ضياء

رعاية صحة المواطنين مسؤولية ، اذا اختصت بها وزارة الصحة ، فانها تترتب ايضا على اجهزة اخرى في الدولة ، منها – فيما اظن – البلدية التي افهم ان من مسؤولياتها مراقبة السلع في الاسواق ، من حيث نظافتها وصلاحيتها للاستعمال البشري ، ولكن ، بالنسبة للسلع المستوردة –واعني المواد الغذائية منها –فان وزارة التجارة تتحمل مسؤولية توفر شروط معينة تعرفها ، وهي التي وضعتها على ضوء المتبع في جميع اسواق العالم • ونحن مازلنا نقرا في الصحف ، عن نشاط اجهزة هذه الوزارة ، في مراقبة هذه السلع واعدام الكثير منها في البقالات التي تعرضها ، مما يجعلنا مطمئنين تماما الى ان هذا المستوى من الرقابة الحازمة كفيل بان يمنع عن بيوتنا ، اى سلعة لا تصلح للاستعمال البشري •

والزيوت التي تستعمل لطهو ، ماكلنا ، على اختلاف انواعها واغراض استعمالاتها هي من المواد الغذائية التي يستوردها التاجر عندنا من مختلف بلدان العالم ، ومنها (اسبانيا)

وقد سبق لي ان كتبت ، منذ اسابيع ، عن الزيوت والمعلبات المستوردة من اسبانيا ، على اثر ما ظل ينشر في صحف العالم ، منذ اكثر من اربعة شهور ، عن فضيحة غشها – بمزجها بزيوت بترولية كزيت محركات السيارات – وما سببته من حالات تسمم اخطر ما فيها انها تسبب مرضا استعصى على العلاج ، واجتاح ما يقرب من ستة عشر الفا في اوروبا ، وفي اسبانيا نفسها ، مات منهم مئات ، والباقون على قيد الحياة يلتزمون اسرة المرض ، اما في المستشفيات ، واما في بيوتهم دون امل في الشفاء ، مع استمرار انهيار صحتهم ، واشرافهم على الهلاك •

ولم تخف حكومة اسبانيا اخبار هذه الكارثة ، ولم تتستر عليها ، بل لقد وقفت وقفة مسؤولة حازمة ، فاغلقت اكثر من سبعة عشر مصنعا من مصانع الزيوت (وعلى الاخص منها زيت الزيتون المشهور بجودته عالميا) ، وحرمت بيع منتجات هذه المصانع في اسبانيا كما حرمت تصديرها ، وهذا الى جانب ان الدول الاوروبية المجاورة قد حرمت استيرادها تحت طائلة العقاب •

واخبار هذه الكارثة تتلاحق في صحف كبرى ، ليس في اوروبا فقط وانما في كل بلد من بلدان العالم ، وليس منذ اسابيع فقط ، وانما منذ اكثر من اربعة شهور ، مما يعني استبعاد ان يكون المختصون في وزارة التجارة ، او في وزارة الصحة ، او في البلديات عندنا غافلين عن هذه الاخبار •

وعندما كتبت للمرة الاولى في الموضوع ، قلت : (اذا كنا لا نستورد هذه الزيوت من اسبانيا ، فليس علينا الا ان نلتزم الصمت ••) • اى انى لا املك مبررا للتساؤل عن سبب عدم تنبيه المواطنين الى هذا الخطر ، بل عن عدم اتلاف جميع الموجود من هذه الزيوت والمعلبات في الاسواق ، او في مستودعات تجار الجملة ، واستبعدت بيني وبين نفسي ان يكون سبب عدم التنبيه ، وعدم اتخاذ الاجراء اللازم ، هو عدم الاستيراد • والتزمت الصمت اياما ، فوجئت بعدها برسالة من الدكتور عبدالجليل طاشكندي ، من جامعة الملك عبدالعزيز ، ومعها مستلة من نشرة مديرية الاحصاء العامة في وزارة المالية ، عن التبادل التجاري بين المملكة واسبانيا ، اثبتت ان المملكة قد استوردت اكثر من مليوني كيلوغرام من الزيت الاسباني في عام ١٩٨٠ ، مما يعني ان هذه الكمية او اكثر منها قد تم استيرادها في عام ١٩٨١ • وكتبت مرة اخرى ، وتساءلت في هذه المرة عن موقف المسؤولين •

وهاقد انقضت عدة اسابيع ، وما تزال الجهات المسؤولة عن الاهتمام بصحة المواطنين تلتزم الصمت المطبق ، بحيث لم يخطر لها حتى تكذيب هذه الاخبار مثلا ، عملا بالتقليد المتبع في نفي بعض الشائعات المغرضة عن المملكة • وامام هذا الموقف الذى اصبح لغزا محيرا لم املك الا ان ارجح ان المملكة – وحدها دون جميع بلدان اوروبا وغيرها – واثقة من ان جميع ما استوردته من الزيوت والمعلبات الاسبانية ، لم يخضع للغش ، فلم نستورد قطرة واحدة من هذه الزيوت التي اودت بحياة المئات ، واودعت الالوف في المستشفيات على اسرة المرض العضال ، الذى قالت تقارير كبار الاخصائيين ، انه مستعص على الشفاء •• ووجدتني اقول : (هذا وحده خليق بان تلقي عليه الاضواء ، في جميع صحف العالم ، كنموذج رائع ونادر ليقظة الاجهزة المسؤولة عندنا عن صحة المواطنين ، اذ ، ليس اعجب ولا اعظم من ان تنجح المملكة وحدها في الحيلولة دون استيراد الزيت القاتل من اسبانيا ، وان تستورد النقي الصالح وحده ، وبالكمية الضخمة التى زادت عن مليوني كيلوغرام في السنة •

الاعجب بعد ذلك من كل هذا ، ان المجلات والصحف في المملكة قد اخذت تنشر اخبار هذا الزيت ، والاخطار التي ترتبت على استعماله ••• نشرت ذلك مجلة (سيدتي) منذ اسبوعين ••• وذكرت جريدة الرياض الغراء ، الصادرة في يوم الاربعاء (٢٧ صفر الجاري) ، ان (البحرين تمنع دخول جميع انواع الزيوت الاسبانية ، وتصادر الموجود منها حاليا لمنع المستهلك) ويفهم من سياق الخبر ، ان دولة البحرين قد قامت بهذا الاجراء اتساقا مع ما اتخذته دول الخليج العربي التى قررت منع استهلاك هذا النوع من الزيوت •

وقد نشرت الخبر نفسه جريدة الشرق الاوسط في نفس اليوم •

يستحيل في منطقي وتفكيري –وحتى لحظة كتابة هذه السطور– ان تكون الجهات المختصة عندنا قد علمت بهذه الوقائع ، ثم تجاهلت اهميتها وضرورة اخطار المواطنين بحقيقتها ، كما يستحيل افتراض انها لم تعلم شيئا ، مع ان الاخبار تتلاحق منذ شهر اغسطس عام ١٩٨١ ، ولذلك ، فان التفسير الوحيد والمقبول لهذا الصمت المطبق ، هو ان جميع ما استوردته المملكة من زيوت ومعلبات اسبانيا ، كان نقيا خاليا من اى غش ولا علاقة له اطلاقا بالزيوت المسمومة ولذلك فللمواطنين ان يطمئنوا فياكلوا منها بقدر ما يشاؤون وللمستوردين ان يهدئوا بالا ، فلا يزعجوا انفسهم بالتفكير في اتلاف ما يوجد في مستودعاتهم ، او بالتوقف عن استيراد المزيد منها ، ولتسجل جميع وسائل الاعلام عندنا للجهات المختصة مفخرة لا مثيل لها في تاريخ الاستيراد والتجارة ، وهي اننا نستورد اكثر من مليوني كيلوغرام من زيوت اسبانيا في العام الواحد ضامنين وعلى مسؤولية هذه الجهات ، انها (كلها) ليست من النوع المغشوش الذى ضج له العالم وتسبب في قتل المئات ، وتنويم الالوف في المستشفيات !

عن الزميلة «عكاظ»



بعد آخر



محمد العلي

من الكلمات التي لا يمكن ان تعثر عليها في قصيدة شعرية كلمة (فقط) فهي من الكلمات التي لا يبعد سماعها كثيرا عن تساقط الحجارة ، ولولا ان ابا فراس ادخل كلمة (ايضا) الى عالم الشعر لبقيت هي الاخرى هامدة هناك في ظلام القاموس .

غير انك لو وقفت بباب احد المصارف مفتشا جيوب الداخلين لرايت كلمة فقط تلمع في جيب كل واحد منهم التماعة الشهب الثاقبة ، ولرايتها مكتوبة بعناية لم تحظ بها اية كلمة اخرى ،

الهدف من هذا ليس اثبات ان كل حقل من حقول الحياة ، او حقول الفكر له مفرداته الخاصة ، وله اسلوبه ، فهذا كما اعتقد لا يحتاج الى الاثبات فمن البداهة بمكان ان للعلم مفرداته واسلوبه ، وللفلسفة مفرداتها واسلوبها وللفن مفرداته واسلوبه .

كما ان الهدف منه ليس انتقاص كلمة فقط واختها ايضا ؛ فكلتاهما يملكان من المساحة في لغة الحياة اليومية ما لا نجاريهما فيه الا قلة من الكلمات ، بالاضافة الى ان الكلمة ما هي الا رمز وهي حين تؤدي وظيفتها لا يمكن لاحد ان يدفنها في القاموس .

الهدف هو اني سأقدم ديوان المتنبي بكل مهابته لمن يدلني على وجود فقط في قصيدة شعرية ، او عدم وجودها في شيك من الشيكات اذا كان له رصيد .

عن الزميلة «اليوم»



كلمة المدينة

دعوة الى الأشقاء للالتحاق بركب التضامن الاسلامي

للمرء ان يتصور مدى مايمكن ان تصبح عليه الأمة الاسلامية من قوة ومنعة لو اضاف هذا الجار المسلم الشقيق « ايران » قوته العسكرية وامكاناته البشرية وطاقاته الذاتية مع محصول قدرة وطاقات وامكانيات اشقائه العرب الذين يتقاسمون معه ومع سائر شعوب الامة الاسلامية هذا « الوضع الاليم المحزن » الذى اصابهم في مقدساتهم ، حيث يئن المسجد الاقصى المبارك تحت وطاة الاحتلال الصهيونى المدعوم من كافة قوى الشر المعادية للاسلام والمسلمين من شرق وغرب على حد سواء ..

لقد اغتبط العرب عامة وفرح الفلسطينيون بوجه خاص يوم وصل نظام الآيات الى طهران وتفاءل الجميع ببداية عهد جديد من الصفاء والنقاء والطهر ، وكنا يومها نعتقد ان ترسانة السلاح التى زود بها الغرب ايران من اجل ضرب العرب ، ستتحول الى صدر العدو الصهيونى المشترك .. وكانت اولى المفاجات الاليمة وغير السارة ، ان حكام طهران وهم في بداية حكمهم جمعوا للغرب طائراته وعتاده ، واعلنوا انهم ليسوا في حاجة لها ، وانهم يرغبون في استعادة الثمن .

وتساءلنا وتساءل الفلسطينيون وتساءل معنا المسلمون جميعا ترى هل تم تحرير الأقصى : هل استردت الكرامة الاسلامية : هل هذا يتفق مع امر الله الكريم « واعدوا لهم مااستطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » ..

ولكن دهشتنا لم تدم طويلا فحكام طهران الذين الغوا عقود التسليح مع امريكا وطالبوا بعودة الاسلحة والطائرات الامريكية يشترون نفس الاسلحة ونفس العتاد ولكن من اسرائيل ؟؟

لقد كان العرب والفلسطينيون على وجه الخصوص هم اول من احتضن الثورة الاسلامية في طهران كرد فعل لنظام الشاه السابق الذى كانت تربطه باسرائيل صلات تجارية فقط ، مع ان شاه ايران رغم عداوته القديمة مع العراق فقد سمح للقوات العراقية في حرب ٦٧ و٧٣ بالتحرك صوب جبهات القتال دون ان ينتهز هذه الفرصة للانقضاض على العراق .. بل كان شاه ايران وللحق والتاريخ اكثر صلابة ضد اسرائيل ومخططاتها العدوانية . فحين احراق المسجد الاقصى كان الشاه سباقا الى حضور مؤتمر القمة الاسلامي الاول في الرباط ،

في الوقت الذى يتخلف فيه حكام طهران الثوريون عن حضور كافة الاجتماعات والمؤتمرات الاسلامية ، رغم ان التاريخ الاسلامي شهد بسببهم وفي عهدهم من الكوارث الاسلامية مالم يحدث في اواخر عهد الشاه ، ومن تلك الكوارث اعلان اسرائيل بضم القدس والاحتلال الروسى لافغانستان وكارثة كامب ديفيد وضم الجولان والحرب الدائرة في جنوب لبنان والتى يتعرض لها المسلمون لافظع الاعمال الاجرامية التى تقترفها بحقهم عصابات البغى والعدوان الصهيونية .. ومع هذا فان حكام طهران الثوريون لا يزالون ينتهجون اسلوب شق الصف الاسلامي والتمادى في بث حقدهم وشر عدوانهم على جيرانهم العرب المسلمين في الكويت والبحرين بل وضد الشعوب الايرانية نفسها . تشهد عليهم بذلك قوافل القتلى الايرانيين الذين يتم اعدامهم في كل يوم بما فيهم النساء والاطفال الاحداث .. كل هذا يجرى ولا يزال الانسان العاقل المسلم يسال نفسه لمصلحة من يتم كل هذا .. هل تم تحرير وانقاذ المسلمين في الفلبين واريتريا والاتحاد السوفيتي وافغانستان لكى يتجه حكام طهران لتوسيع دائرة الفتنة والقتل داخل وخارج ايران ..

هل تم تحرير فلسطين والقدس واستعاد المسلمون مسجدهم الاقصى لكى تنشغل ايران في مسائل ثانوية داخلية وهل استنزاف القوى وهدر الطاقات وتبديد الثروات وصرف الاموال لتدبير المؤامرات ؟ هل هذا يخدم الاسلام والمسلمين ، ام انه يخدم اسرائيل والقوى الشريرة الطامعة في امة الاسلام وخيرات المسلمين ؟!

نسال حكام طهران ونرجو ان يجيبوا عن كل هذه الاسئلة في لحظة صدق يقفونها مع انفسهم لكى يتبينوا اى خطا يرتكبونه اليوم بحق امتهم الاسلامية وجيرانهم العرب ؟ نريدهم ان يحكموا عقولهم وضمائرهم وان يستفتوا علماء المسلمين ان كانوا على حق او على باطل ؟! وسيرون اجماعا اسلاميا على خطا الطريق الذى سلكوه في علاقات نظامهم مع شعوبهم وجيرانهم ..

ان الامة الاسلامية باسرها وقادة الدول الاسلامية لينظرون الى مايحدث اليوم في ايران وقلوبهم تتمزق اسفا . وحزنا على هذا الدمار الشامل الذى تتعرض له الشقيقة والجارة المسلمة ايران بايدى مسؤوليها وبسياسة لا مسؤولة من قبل قادتها الذين يتسنمون الآن سدة الحكم فيها ؟

نريد من قادة ايران (ولا نعرف من نخاطب في خضم الفوضى العارمة في ايران) وبمناسبة قرب بدء لجنة الوساطة الاسلامية بدء اعمالها ، وبمناسبة تواجد رئيس دولة بنجلاديش في بلادنا والذى سيقوم فيها بجهد الوساطة الحميدة مع باقي اخوانه واشقائه قادة الدول الاسلامية الذين يرغبون مخلصين في انهاء النزاع المسلح الدامى بين ايران والعراق : نريد بهذه المناسبة ان نؤكد لحكام طهران انه لا يسعدنا ولا يسرنا هذا التردى في العلاقات الايرانية العربية . وستكون قمة سعادتنا يوم تعود ايران الشقيقة المسلمة الى الصف الاسلامي ،

وتنضم الى مسيرة التضامن الاسلامي التى بدات من هذا البلد لتجميع قوى الاسلام لخدمة الدعوة الاسلامية واصلاح شان المسلمين .. حتى نتمكن جميعا عربا وايرانيين من ان نكون قوة واحدة ويدا واحدة من اجل الانتصار للاسلام فقط ..



اليوم

الشمس والدخان بينهما برزخ .. لايلتقيان !

★ ★

عدسة
علي عبدالله ...

عن الزميلة «اليوم»

غرابيل

فى الصحة العامة !!

الحديث عن الصحة والدواء ، قد تدفع باليائس الى اختراق اللامعقول بدافع البحث عن معجزة فى الشفاء .

ولكن ان نعيش على بعض محترفى الخرافة مسالة صعبة خاصة فيما ينشر هذه الايام !!

فى الطب الشعبى العربى اشياء كثيرة تستحق من يتحدث عنها .. ولقد تكرمت مجلة (التراث الشعبى) العراقية بنشر عدد خاص بهذا الطب جاء فى بعض فقراته مايلى :

● ● ●

فى امراض العيون

مرارة السنور اذا اكتحل بها انسان يرى فى الليل مايرى فى النهار !!

وبعر الضب ينفع فى بياض العين اكتحالا من نزول الماء فيها !! .

فى الاسنان

اذا مرخ بدماغ الارنب البري موضع اسنان الصبى اسرع نباتها !!.

وفى الحنجرة وتوابعها

اذا اخذت خنفساء وطبخت بعصير السمسم وقطر فى الاذن منه ، فانه نافع من جميع اوجاع الاذن !!.

واذا خلطت مرارة القنفذ البري بدهن ورد وقطر فى الاذن الصماء قديما أبرأها !!.

وفى الجلدية

اذا طبخ لحم الحمار الاهلى وقعد فى مائه من به كزاز نفعه ، ومخه اذا طلى به الرأس مع الزيت يطيل الشعر .

وفى امراض البطن

خصية الذئب اذا سقيت وملحت بملح وصعتر ، وسقى منها وزن مثقال بماء الجرجير من به وجع الخاصرة ابراه .. وهو نافع لذات الجنب اذا شرب مع ماء حار وعسل !!

اما فى البواسير

اذا اخذ دماغ العصفور واضيف الى ماء (السذاب) – وهذا مانعرفه – وشيء من عسل وشرب على الريق فانه نافع لاوجاع البواسير !!

● ● ●

اشياء كثيرة ، تصل الى حد الاعجاز فى الحصول عليها .. ولكن البركة فى المغفلين ، فانهم بضاعة للشطار والمحتالين ..

حتى فى بريطانيا العظمى يقال ان قلعة يحرسها اشداء العسكر .. هذه القلعة تتكاثر بها الغربان ويمنع خروجها من القلعة والا حلت ببريطانيا كارثة!!

وصدق المثل .. (اصحاب العقول براحة) !! .

يوسف الكويليت

عن الزميلة «الرياض»

الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

حركة المطار

حركة مطار الرياض

= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٣٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جدة.
٢٦٣	٧,٠٥ مساء	الجوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابها.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جدة.

= الرحلات الدولية المغادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: باريس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	ابوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابها.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١,٥٠ مساء	جدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.

بعد منتصف الليل

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابها.
٧٨٨	١,٤٥ مساء	جدة.
١٩٨	٢,١٥ مساء	دمشق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبوك.

= الرحلات الدولية القادمة:

٨٢١	٤,١٠	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشق.

أقوال للتأمل

□ من هو اسعد رجل؟ انه ذاك الذي يقدر قيمة مواهب الاخرين، ويغتبط لسرورهم كما لو كان السرور سروره.

«غوته»

□ الشرهون يحفرون حفرتهم باسنانهم.

«مثل فرنسي»

□ بمرور الزمن، وبالصبر، تصبح ورقة التوت حريرا.

«مثل صيني»

□ الرجل الفاضل يشبه الشجرة الوارفة الاغصان التي اذ تتعرض لاشعة الشمس، تنتشر الطراوة تحت اغصانها.

«مثل هندي»

□ الثياب الممزقة لاتنسجم والازرار الذهبية.

«مثل فارسي»

□ لو قام كل امرىء بالتنظيف حول بيته لاصبحت كل مدينة نظيفة.

«مثل بولوني»

□ اول الشجرة النواة،

«مثل عربي»



□ اذا كان هذا الطبق لذيذا كما قلت لماذا احضرت بيضا مسلوقا؟!!!

القطارات المتجهة شرقا تغادر الرياض ـ الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) الايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء

الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨): ايام الاربعاء والخميس والجمعة..

يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام

الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٠٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) (ركاب) ايام السبت، الاحد، والاثنين والثلاثاء:

يترك الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا

□□ قطار ركاب رقم (٧) ركاب ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة

الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ عصرا ـ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مغرب ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ مساء ـ الرياض ١٠,٢٢ مساء

□□ قطار البضائع المتجه غربا من الدمام الى الرياض

رقم ١١٩ ـ الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٥,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا

أرقام مهمة

كهرباء مرور طواري مستشفيات مستوصفات

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١)، مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة (٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق ٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي: (٤٦٤٧٢٧٢).

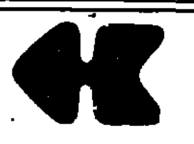
مفاتيح المدن والمناطق في المملكة

المدينة	المفتاح
المنطقة الشرقية	٠٣
الرياض	٠١
الخرج	٠١٥٤٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
القصيم	٠٦
المنطقة الجنوبية	٠٧
المجمعة	٠٦
المدينة المنورة	٠٤
الدرعية	٠١
المنطقة الغربية	٠٢

مفاتيح الدول العربية والأجنبية

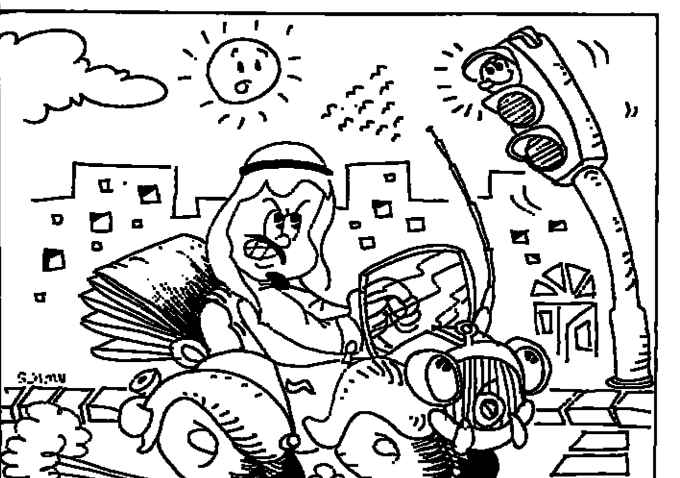
اسبانيا	٠٠٣٤
المانيا الغربية	٠٠٤٩
الامارات العربية	٠٠٩٧١
ايران	٠٠٩٨
ايرلندا	٠٠٣٥٣
ايطاليا	٠٠٣٩
البحرين	٠٠٩٣
العراق	٠٩٦٤
الكويت	٩٦٥
بريطانيا	٠٠٤٤
القاهرة	٠٠٢٠٢
اليمن الشمالي	٠٠٩٦٧
الولايات المتحدة	٠٠١
قطر	٠٠٩٧٤
فرنسا	٠٠٣٣
البرازيل	٠٠٥٥
بيروت	٠٠٩٦١

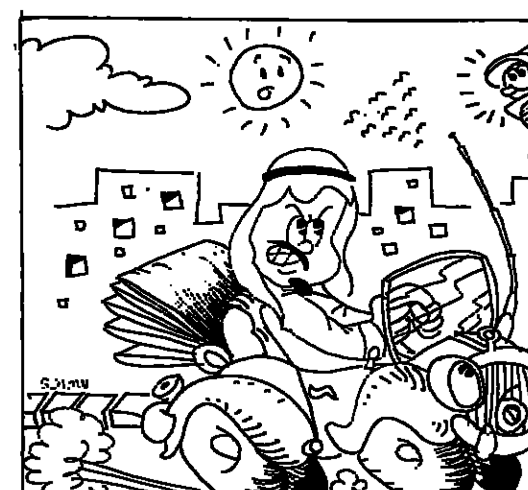
لقوة الملاحظة

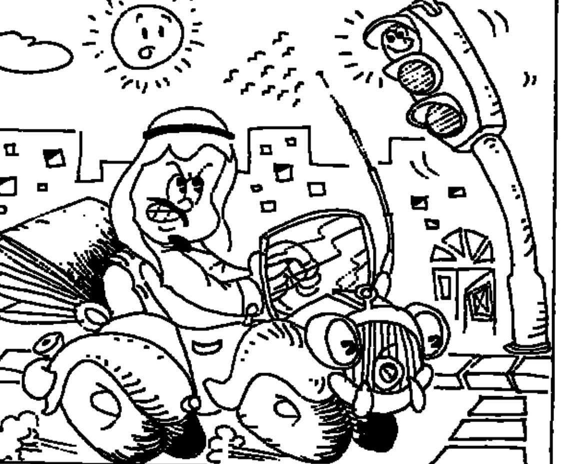


ما الفرق بين هذين الرسمين

هناك ثمانية فوارق بين هذين الرسمين، فاذا استطعت العثور عليها في ظرف عشرة دقائق او اقل كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. اذا اعيتك الحيلة ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة..



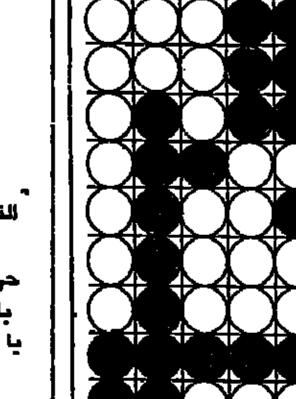




الكلمات المتقاطعة

□□ افقي وعمودي:

١ـ رئيس وزراء آسيوي
٢ـ مدينة فلسطينية ـ مدينة في الاتحاد السوفيتي الآن كان لها دور في التاريخ الاسلامي
٣ـ انقلاب على الوجه ـ جدها في يروي
٤ـ شوق شديد
٥ـ متشابهان ـ حظ
٦ـ احد الوالدين
٧ـ شجاع
٨ـ وهج ـ سام
٩ـ المرأة الضخمة الذراعين
١٠ـ عنصر مشع.



□□ الحل :

الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة : القبيلة التي ينتمي جرير لاحد بطونها قال جرير:
حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا
بالدار دارا ولا الجيران جيرانا
يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كانا

□□ الحل:

مكاتب الجزيرة بالداخل

● مكتب جدة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص.ب: ٧٠٧٠
ت: الادارة ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
ت: التحرير ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي باخقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاني عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٢/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة: مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت ٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب الاحساء شارع الغنيم حزوازة البدع، قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران الشارع العام عمارة العتيقان ت: ٠٧٥٢٢/١٥٩٤
● مكتب شقراء شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القريات: الشارع العام القريات ت: ٦٤٢١٥٦١
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.
● حائل ـ مكتب جريدة الجزيرة ـ شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد تلفون رقم (١٤٨٧ـ٠٦٥٣٢)

مكاتب الجزيرة بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N.W.
Suite 805
Washington, D.C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩

AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor,
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل لقوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:
١ ـ تغير وضع لسان اشارة المرور.
٢ ـ تغير مكان السواد في مصباحي السيارة.
٣ ـ اختفت احدى النوافذ في المنزل الاوسط.
٤ ـ تغيرت النقوش في باب المنزل المفتوح.
٥ ـ تغيرت قوة اشعة الشمس.
٦ ـ اختلف طول اريال السيارة.
٧ ـ تغيرت نسبة الدخان الخارج من عادم السيارة.
٨ ـ تغير شكل مقبض باب السيارة.

عاجل جدا



خالد الغانم □ ابراهيم مريكي

● الآراء هذه الايام في منتخبنا الوطني توحدت.. وصارت كلمة واحده من اجل رفع مستوى هذا المنتخب الذي ننتظر له بفارغ الصبر في دورة الخليج القادمة..

لنا امال كبيرة في المسئولين.. التدريب.. لاعبي المنتخب والاهم جماهيرنا المتعطشة للفوز.. للنصر.. للفرحة بالبطولة.. وهي ليست غريبة علينا من امكانيات وقدرات وعطاء.. الذي ينقص شيء واحد.. كلمتنا والآراء يجب ان تكون موحدة بقلب واحد وهدف واحد في حالة الكسب والخسارة ولا يكون هناك اختلاف ومن الان «يجب ان تكون» الكلمة واحدة حتى نحقق الهدف المنشود..

● نادي الهلال.. هذا النادي العريق عشاقه في انحاء المعمورة يقدمون كل الحب الصادق والتشجيع المخلص من اجل الازرق الذي اصبح من ابطال انديتنا الرياضية في مختلف النشاطات.. هذا النادي هناك العديد ممن يقتربون منه باخلاص وتفان.. وفئة اخرى من اجل تحقيق الشهرة على حساب هذا النادي.. والبعض من اجل العيش في اكناف سمعة هذا النادي..

واخيرا تكون هناك المشاكل والكل يبتعد.. وتكون هناك بعض المتطلبات والكل يتهرب.. والنادي في حاجة اليهم وليست حاجته الى تواجدهم في فرحة الفوز.. لكن الامل كبير في النشاما الزرق..

● خالد الغانم ـ الهلال..

ظهرت في بداية الموسم هذا العام بمستوى جيد واستحقيت لقب لاعب الوسط المبدع ولكن في مباريات الهلال الاخيرة تردى مستواك عن السابق ولا ندري ما هي الاسباب التي جعلتك تخرج بهذه الصورة!!

● سلمان الحمدان ـ الاتفاق.

اداؤك في هذا الدوري ليس هو المعروف عنك وخلال مباريات الاتفاق هذا الموسم قدمت مستوى متوسطا حاول ان تعود لمستواك السابق لا سيما وانك مما يشهد لهم بالنجومية في عالم الكرة.

● عبيد الزايد «الهلال»

سجل مستواك هذا العام انحدارا شديدا ومسحت الصورة العالقة في الاذهان عنك واصبحت عبئا على فريقك والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا هذا المستوى المتردي ربما ان قلة التمارين او اللامبالاه فقط ننصحك بمواصلة جهدك فالهلال بحاجتك فهل تعي ذلك؟

● ابراهيم مريكي..

يبدو انك قد اتخذت طريقا سيئا لتغطية اخطائك فلجأت الى الخشونة للحد من خطورة مهاجم الهلال منصور بشير وهذه في الحقيقة سيئة يسجلها عليك التاريخ الرياضي..

النيفاوي عريس

يتم مساء يوم الاربعاء القادم عقد قران لاعب المنتخب السعودي وفريق نادي الوحدة بمكة المكرمة اللاعب احمد نيفاوي على كريمة الشيخ عبدالستار عبدالرزاق زميل.. وسيكون ذلك في مدينة الطائف.. تهانينا للاعب احمد النيفاوي.. الذي قال بانه لم يشترك مع فريق الوحدة في المباراة الماضية لظروف الاعداد لبيت الزوجية..

مدرب الطائي.. لـ«المساء الرياضي»:

نأمل أن يحقق «زاجالو» رغبة جماهير الكرة السعودية

مركزنا في الدوري.. مؤشر على تقدم فريقنا وتحسنه..

السيد.. ميد يرس.. مدرب الفريق الاول.. لكرة القدم.. بنادي الطائي بحائل!! نلتقي معه في ـ المساء الرياضي ـ ليحدثنا عن الكثير.. عن الطائي.. والمنتخب.. وكرة القدم بصفة عامة.

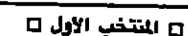
ولعل اهم مايميز السيد.. ميديرس.. انه مدرب شجاع.. وجريء.. يعطي الفرصة لاي لاعب صغير.. وموهوب.. ولا يلجا الى عمليات «ترميم» وقتية.

هذه واحدة.. والثانية ان السيد «ميديرس!!» حظي باعجاب وتقدير.. الوسط الرياضي بالمنطقة.. ويكفي ان يتذكر.. اي رياضي متابع.. من هو؟ خالد الحسين.. واحمد الصقري.. وفهد الرديعان.. ووليد الصقري.. وهي من مجموعة الاصوات الواعدة التي مازالت مثبتة في كشوفات الاشبال.. والشباب.. وتمثل الطائي هذا الموسم في الدوري المشترك!!

هذا اللقاء ـ ايها الاحبة ـ يتم داخل معسكر نادي الطائي.. وقبل لقاء الطائي مع الروضة.!!

□ مدرب الطائي في حديثه للمساء الرياضي □





□ المنتخب الاول □

● في البداية.. قلنا للسيد.. ميديرس!! نود ان تحدث الرياضيين.. عن تجربتك مع نادي الطائي خلال الفترة الماضية.. وقال:

ـ بصراحة.. احتاج الى وقت اطول.. حتى اعطي تقييما.. وحكما نهائيا.. ولكن استطيع ان اقول.. ان مركزنا الآن في ترتيب الدوري هو السادس.. وهذا مركز جيد.. وفي اعتقادي انه مؤشر الى اننا نتقدم.. ونتحسن.. وبالاضافة الى اعجابي الشديد بالطائي.. لكون الادارة.. واللاعبين.. متعاونين معي الى حد كبير..

● وعن امكانية دخول بعض العناصر من لاعبي المنطقة للمنتخب الاول قال:

ـ خلال الفترة التي مكثتها في حائل.. وجدت ان هناك قدرات جيدة تتميز بالذكاء.. والموهبة.. والاستعداد.. ينقصها فقط التوجيه الصحيح.. والالتزام.. وهناك العديد من العناصر التي تستحق دخول منتخبات المملكة.. على مستوى الفريق الاول.. ومنتخب الشباب.. والاشبال.

● وعن اسهام المدربين البرازيليين العاملين بالملكة.. للارتفاع بمستوى كرة القدم السعودية قال:

ـ مشكلة المدرب ـ اي مدرب ـ انه يكون احيانا مطالبا بنتائج خلال فترة قصيرة وهذا خطأ.. والمدربون البرازيليون يختلف عطاؤهم.. وانتاجهم.. بحجم الامكانات المتاحة لهم.. وحجم الدعم.. والمتابعة.. والتعاون التي يلقاها داخل النادي.. ومامن شك ان المدربين البرازيليين لهم بصمات واضحة في اداء اللاعب السعودي.

● وعن تجربة السيد مانيلي مع المنتخب السعودي في الفترة الماضية قال السيد ميديرس:

ـ بصراحة.. اود ان اقول ان المنتخب السعودي.. تحسن بصورة جيدة.. والدليل تحقيقه لبطولة مجموعته في التصفيات الاسيوية لكاس العالم بالرياض.. وهذا انجاز كبير.. وانا في رايي هذا لا اتعاطف مع السيد مانيلي.. لكونه من مواطني بلدي البرازيل.. ولكن هذه حقيقة.. والسيد مانيلي مدرب عظيم.. وكبير.. ومشكلته فقط انه سيء اللحظ.. وانا كمدرب اؤمن بشيء اسمه الحظ.. ولهذا فان الحظ لم يساعد مانيلي..!!

لكن المتتبع لمسار الخط البياني للمنتخب السعودي.. يلاحظ ان المنتخب لم يؤد مباراته الاخيرة بمستوى القوة.. والروح.. التي بدا بها تصفيات الرياض.

● وحول اسناد مهمة تدريب المنتخب للسيد زاجالو.. بعد قبول استقالة السيد مانيلي.. علق مدرب الطائي.. قائلا:

ـ السيد زاجالو معروف من كبار المدربين في العالم.. وسوف يكمل المرحلة التي بداها السيد مانيلي.. وانا ارجو ان يكون في اسناد المهمة لزاجالو مايحقق رغبة كل الجماهير الرياضية بالمملكة..

● وفي سؤال عن توقيت استقالة السيد مانيلي.. ومايفسر بانها انهزامية قال:

ـ انا مع استقالة السيد مانيلي في هذه الظروف.. وكان من الافضل ان يستقيل..

● وعما يمكن ان يحدثه السيد زاجالو في المنتخب السعودي باستبدال بعض العناصر قال السيد «ميديرس» مدرب الطائي:

ـ في الواقع.. لا يوجد رجلان في العالم.. لابد ان يكون تفكيرهم واحدا ابدا.. ولهذا فان كل مدرب له تصور معين.. وله اسلوب خاص.. وطريقة تختلف عن الآخر.. ومن المحتمل ان يحدث السيد زاجالو تغييرا في المنتخب.. ولابد ان يحدث تغيير.

● وحول اللقاء الأخير للمنتخب السعودي في الرياض امام نيوزيلندا قال مدرب الطائي:

ـ يبدو لي ان العامل النفسي كان له دور كبير.. اضافة الى ان المباراة كانت بالنسبة للمنتخب السعودي مجرد تحصيل حاصل.. ولهذا فاللاعبون ادوا مباراة بدون روح.. وبدون رغبة ..لان نتيجتها ان كانت ٥ لهم او عليهم لا تهمهم في شيء..

● وعن تقييمه لما يمكن ان يقدمه الفريقان العربيان الجزائر.. والكويت في بطولة كاس العالم باسبانيا قال:

ـ يكفي الجزائر.. والكويت وصولهما لكاس العالم.. وهذا بحد ذاته انجاز طيب لكن يجب ان نقتنع كرياضيين.. بان مستوى الكويت.. والجزائر لا يقاس بمستوى معظم الفرق التي وصلت حتى الآن لاسبانيا.

● وعن توقعاته للمنتخب البرازيلي في بطولة كاس العالم باسبانيا قال:

ـ لا احد يشك بان البرازيل لديها فريقا عظيما.. ولاعبين عظاما.. وتحقيق بطولة كاس العالم احتمال وارد.. ولكننا لا نستطيع ان نتكهن من الآن.. لاننا نجهل مستويات بعض الفرق.. ومع قناعتي بمستوى الفريق البرازيلي خاصة وانه من أول الدول التي وصلت الى اسبانيا.. الا ان كرة القدم فيها العجائب احيانا.. قد يظهر لك كمدرب لاعب في الفريق يصاب بوجع راس يربك العشرة الباقين.

● وعن من يرشح لبطولة كاس العالم قال:

ـ لن تخرج البطولة عن ثلاثة منتخبات.. الارجنتين والبرازيل.. والمانيا..

وانجلترا.. واسبانيا يمكن ان يفلجئوا العالم ايضا..

● وعن ارائه.. ومقترحاته التي يمكن ان يقدمها للاتحاد السعودي لبحث سبل الارتفاع بالكرة السعودية قال:

ـ لابد من الاحتكاك بفرق قوية.. ولابد من تشكيل منتخبات في جميع مناطق المملكة لمختلف المستويات.. براعم.. اشبال.. شباب.. فريق اول..!! وارسال مدربين متفرغين.. ومقيمين في المناطق للتدريب تحت اشراف ومتابعة لجنة فنية من الاتحاد.. واؤكد على ضرورة الاهتمام بالقاعدة..

لقاء: حمود السلوه.
ترجمة: علي مسعودي.
تصوير: آدم جان.



□ فريق الطائي □

السفارة اليابانية تقدم هدية للاتحاد السعودي للكاراتيه

● كتب ـ ناصر حسن ناصر..

قامت السفارة اليابانية بتقديم هدية للاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو وهي عبارة عن بساط للجودو وملابس للكاراتيه والجودو والكندو والايكيدو. وذلك بمناسبة نجاح العرض الذي قدمته البعثة اليابانية للكارتيه والجودو والايكيدو والكندو خلال الزيارة التي قامت بها البعثة للمملكة في الشهر الماضي والتي تتألف من عشرين عضوا.

والجدير بالذكر ان البعثة قدمت عرضين في العاب الدفاع عن النفس في كل من جدة والرياض. وكان حفل المهرجان في الرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وحضر الحفل السفير الياباني بالمملكة وعدد كبير من محبي العاب الدفاع عن النفس.

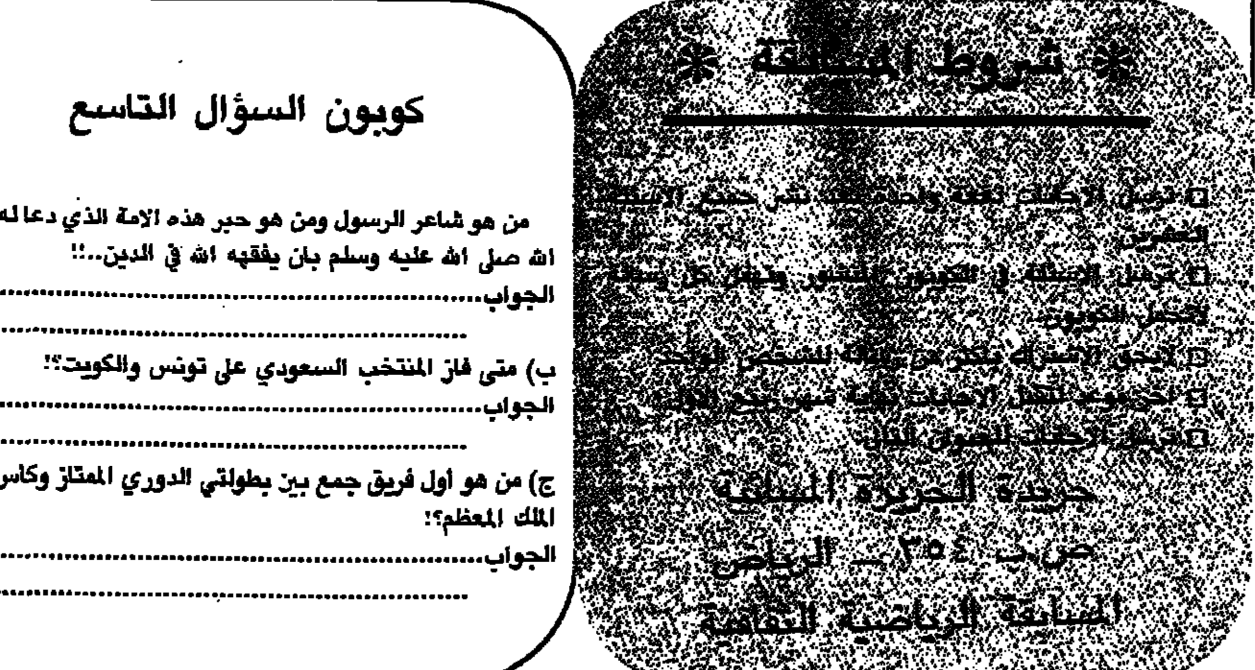
وسوف يقوم الاتحاد السعودي مستقبلا بضم لعبتي الكندو والايكيدو ضمن العاب الدفاع عن النفس التي يشرف عليها الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو والجودو.

وقد صرح رئيس الاتحاد السعودي ان هذه الالعاب سوف تلقى اقبالا من الشباب الرياضي نظرا للرشاقة التي تمتاز بها تلك اللعبتان بالاضافة الى سهولة تعلمها وحاجة الفرد الملحة لتعلمها.. ويامل ان تدخل اللعبتان في قطاعات الامن والجيش والاندية الرياضية لما لها من فائدة عقلية وجسمانية بالاضافة الى كونها تستخدم كوسيلة للدفاع عن النفس.

نيوزلندا تلعب مع الصين في سنغافوره يوم الاحد المقبل

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم بانه سيكون يوم الاحد الموافق عشرة يناير الموافق ١٥ ربيع الاول موعدا لاقامة المباراة الفاصلة بين منتخب نيوزلندا ومنتخب الصين وذلك لتحديد الفريق الرابع والعشرين الذي سيدخل مباريات كاس العالم باسبانيا والمعروف ان مليزيا قد رفضت اقامة هذه المباراة على ارضها مما جعل الاتحاد الدولي يختار ارضا محايده لاقامة هذه المباراة لتكون سنغافوره البلد الذي ستقام فيه المباراة هذا وسوف يحكم اللقاء الحكم البرازيلي روفالدو..





كوبون السؤال التاسع

من هو شاعر الرسول ومن هو حبر هذه الامة الذي دعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يفقهه الله في الدين..!!

الجواب.......................................

ب) متى فاز المنتخب السعودي على تونس والكويت؟!

الجواب.......................................

ج) من هو أول فريق جمع بين بطولتي الدوري الممتاز وكاس جلالة الملك المعظم؟!

الجواب.......................................

مدرب الرياض.. لـ«المساء الرياضي»:

بروشتش.. أحسن المدربين في العالم

عودة لاعبي المنتخب أثرت على نتائج الرياض

الفريق يمر بمرحلة تعديل.. وأرشح الشباب

□ بروشتش □ □ ماكلين □

كتب/ منصور الصائغ

كان للجزيرة المسائية لقاء مع مدرب الرياض في كرة القدم ماكلن وقد تعرض في اجابته الى ايضاح العديد من النقاط.

● ما هو سبب تواضع مستوى الفريق في المباراة الاخيرة التي خسرها امام الوحدة.؟

ـ من اهم الاسباب التي جعلت نادي الرياض قد انخفض مستواه في المباراة التي امام الوحدة هو لغياب الشليل وسالم في الدفاع فكان من المفروض وجود البديل ولعدم وجود وقت كاف لانسجام البديل كذلك وضح ذلك امام القادسية والخليج..

والنادي يمر الان بمرحلة اعداد ولا يوجد لاعبون لنفس الخانة كذلك من الاسباب الحارس الاساسي في الفريق فهد خميس لعدم استمراره بالتمرين لظروف عمله العسكري كذلك وجود اربعة لاعبين مع منتخب الجامعة فنجدهم احيانا يلعبون مباريات قبل مباراتنا في الدوري بيومين وهذا يسبب لهم ارهاقا.

كذلك من الاسباب فترة التدريب قصيرة وهذا يعاني منها كل الاندية فساعة واحدة لا تكفي لاعداد الفريق ولفترة اعداد التمارين لافراد الفريق خلال هذه الساعة.

● هل اثرت عودة لاعبي المنتخب على نتائج فريقك..؟ بعد ان كانت الفرصة متاحة في ظل غياب هؤلاء اللاعبين وما هي المشاكل التي يواجهها الرياض.؟

ـ عودة اللاعبين لفرقهم لا شك ان لها اثرا كبيرا فالنصر والهلال والاتحاد ستكون قوتهم اكثر والرياض لا يؤثر عليه ذلك فبعد عودة اللاعب صالح السقا كان مستواه ولياقته ضعيفة وكان لا بد له من تمارين شاقة حتى يعيد لياقته..

ثم اخذ في الكلام عن مشاكل الكرة وقال ان دوري الاشبال مبارياته قليلة وكذلك الشباب وهذه ليست فترة كافية لانتاج لاعبين للدرجة الاولى كذلك عدم وجود مدارس للصغار حيث ان اللاعب يتم تمرينه هنا بعد مضي عدة سنوات من سنه واللاعب في سن كبيرة لا يستوعب كما كان صغيرا واللاعب كلما كبر سنه لا يكون لديه استيعاب.

● من تتوقع ان يفوز ببطولة الدوري الممتاز..؟

ـ اعتقد ان الشباب هو المرشح حيث ان بدايته جيدة رغم ذلك فسوف يواجه باريات صعبة في مبارياته القادمة بعد عودة اللاعبين من المنتخب وبالمناسبة فنادي الرياض يمر الان بمرحلة اصلاح وتعديل وادارة جديدة واعداد للاعبين وسيكون المستقبل احسن وهو يواجه شكلة اللاعب الاحتياطي في الفريق لان معظمهم اساسيون وانا انظر الى اللاعب الذي يهمه مصلحة النادي وسمعته وهذا يحق يحتاج الى فترة اعداد طويلة..

● هل هناك لاعب اجنبي للفريق..؟

ـ ليس لدينا لاعب اجنبي ولو وجد عندي اللاعب الجيد في وسط الملعب تكون نتائج الفريق جيدة كما هو دور برونو في الشباب بخط النصف.

● من لفت نظرك من لاعبي الاندية الاخرى..؟

ـ اعتقد ان اللاعبين الجيدين جميعهم في المنتخب وباقي اللاعبين يحتاجون الى فترة طويلة فاللاعب هنا ليس له مستوى فمرة يكون مستواه جيدا ومرة يكون في الحضيض.

● من تحب من الاندية بعد الرياض..؟

ـ اندية الهلال والنصر والشباب كلها عندي بعد الرياض بمستوى واحد واعتقد ان المشكلة ايضا تواجههم بعدم وجود اللاعب الذي يفكر تفكيرا سليما.. وفي كرة القدم ومفروض ان تعتمد الخطة على اقامة مدارس للكرة تكون مسئولة عنها رعاية الشباب توفر لها الامكانيات المادية والمعنوية ويكون لها علاقة بالمدارس الذي يوجد فيها خمسمائة طالب ولا نجد فيها عشرة لاعبين جيدين.. فالمفروض ان يكون فيه اهتمام كبير بالطلبة ويتم تعليمهم الكرة وتاهيلهم للفرق كذلك يلزم وجود الملاعب لكل الدرجات لتحسين مستوى الكرة في المملكة واعتقد ان بروشتش احسن المدربين في العالم وانا اعتقد بانه سوف يلاقي لاعبين جيدين للهلال والمنتخب..

ومن المشاكل التي تواجهه الرياض هنا ان اللاعبين عندما ياتون للتمرين لا يفكرون في اخطائهم وتصحيحها في التمارين الاخرى فيقول اللاعب فقط انا جاي اتمرن ولا يوجد تجاوب من اللاعب اثناء التمرين.. والمفروض ان يتعلموا اساسيات كرة القدم وان يكون فيه دوري للاشبال قبل اقامة المباريات الممتازة من اجل تعويدهم على الجماهير في المباريات.

● ماذا تتوقع للرياض خلال المواسم القادمة..؟

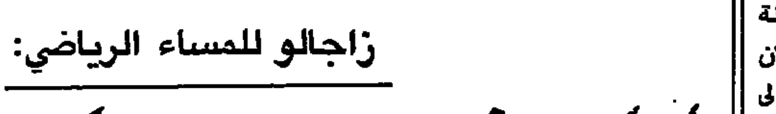
ـ اعتقد بانه ليس لدي فترة كافية لاعداد فريق ناشيء ويكون جيدان بنفس المستوى وسوف يكون بالمستقبل منافسا لكل الاندية فقط هذا يحتاج الى فترة اعداد ولا بد من وجود تعاون بين الادارة واللاعبين والمدرب لكي يكون فيه فريق قوي وجيد لنادي الرياض..

واتمنى ان يسجل عدد كبير من اللاعبين والذين سوف يرون فرصة كبيرة باسرع وقت لكي اكون فريقا قويا وجيدا.



□ الرياض □

زاجالو للمساء الرياضي:



أفكر في إلغاء معسكر سنغافورة

تشكيل جديد للمنتخب.. واتحاد الكرة يجتمع الثلاثاء

قال السيد «زاجالو» مدرب المنتخب السعودي الأول في حديث قصير «للجزيرة المسائيه» بانه يفكر حاليا في رسم برنامج زمني للمنتخب السعودي..

وقال بانه لم يتحدد حتى الان اي شيء حيال هذا الموضوع..

واشار الى انه قد اجتمع مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم صباح يوم السبت وناقش معه المواضيع التي تخص المنتخب السعودي..

وقال السيد زاجالو في حديثه «للجزيرة المسائيه» بانه يفكر في الغاء اقامة معسكر المنتخب السعودي الذي كان من المقرر اقامته في سنغافورة..

وكان السيد زاجالو يسير في حديثه «للجزيرة المسائيه» الى انه سيتم تشكيل جديد للمنتخب الاول سيضم بعض العناصر الجديدة ذات الدماء الشابه..

وقال بان ذلك سيتم خلال مشاهداتي لبعض مباريات الدوري كما انني اشاهد الان اشرطة المباريات التي يسجلها اتحاد كرة القدم..

وقال السيد زاجالو بان مساعده السيد لويس سيقوم هو ايضا بهذه العمليه لاختيار عناصر المنتخب السعودي الاول..

هذا ومن جهه أخرى سيتم استدعاء لاعبي المنتخب الاول قبل شهر فبراير للانخراط في معسكر المنتخب الاعدادي لدورة الخليج..



□ زاجالو □

ماذا يخبئ القدر.. لتاسع مدرب للمنتخب؟



□ لقطة لمباراة المنتخب □

كتب ـ عبدالله الحازمي..

أحيانا يابى القلم الا ان يتمرد على صاحبه ليعطيه اجازة يعيش من خلالها عزلة يبتعد فيها عن هموم الالم والحسرة..

واحيانا ينساب ذلك القلم للتحدث عن المشاكل الرياضية والاحداث المتجددة على الساحه فاما ان يوفق صاحبه ويرضي مدارك الناس لترضى عنه او يعارضونه ويصبح في صراع مع نفسه وضميره كيف انه تطرق الى ما لا يرضي اولئك البشر وقد يحظى فيها بالنجاح وتكون هي صاحبة الحق والصواب ولعلي اشير الى ما كتبه الزميل محمد الكثيري في «الجزيرة المسائية» بعنوان (حتى لا نجهل فوق جهل الجاهلين) خمسة فوق رؤوسكم يجب ان لا تنسيكم الوطنية.

فقد اعطى الزميل مدلولا واضحا على التفهم لارضاء الحدث بواقعية لدى الجماهير الرياضية حينما قال (ابكي لتلك الدموع التي ملات المآقي حزنا والما على ما اصابها من صدمة حطمت جميع الامها) الذين يضحكون من الجمهور في الحقيقة اغبياء تحولوا بقدرة قادر على عمالقة الرياضه.)

ولا شك ان تلك الكلمات اعطت فعاليتها لدى الجمهور الرياضي وكان في الافق حدثا سعيدا تنتظره تلك الجماهير ليتطرق له المشرفون على الرياضه في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لارضاء تلك المجموعة من البشر وها هي البوادر تعلن بدراسة الامور بحذق وامانة وواقعية.

بالحكمة والدراية بل بالوعي والاخلاص واعطاء الامور الجديه بالتعقل ومعرفة للحقائق السالبه منها والموجبه ونبذ الطالح جانبا فلا تحزني ياجماهير بلادنا يا من تهتفون وراء الكرة هاانتم وجدتم ضالتكم لتريحوا اعصابكم من العناء والهتافات بالمدرجات مدة لا تتجاوز ثلاثة شهور نعم يا جماهيرنا الرياضية ها هي مطالبكم يستجاب لها من الرجال الذين يسعون لتحقيق امالكم ليعود ابطالنا يحملون شعارنا الاخضر في دورة الخليج القادمة بروح عالية وقوة وثبات وفي مقدمة الريان الخضر كابتنهم صالح النعيمة الدرع الحصين الذي قهر الصينيين والنيوزلنديين بمشاركة زملائه وهم لا ذنب لهم وهم المخلصون للدفاع عن الراية الخضراء فيا ايها القادم اليهم يا من ازحت ابطال العالم في كاسه وتربعت على البطولة وحققت اعظم انتصارات مجيدة في تاريخ الهلال ماذا يخبيء لك القدر وماذا ستخبيء لك الايام المقبلة برفقة منتخبنا للدورات العالمية ودورة الخليج القادمة.

اخيرا رجل اعطى ناديه كل جهده وخبرته هذا وهو الامير عبدالرحمن ابن سعود رئيس نادي النصر واعضاء ادارته وهذا هو التاريخ الرياضي يسجل له مجددا وقفة مشرفة يستحق عليها الشكر والتقدير حينما تم التنازل عن زاجالو كمدرب لمنتخبنا الوطني فهنيئا لابي خالد على وقفته المشرفة التي رضي عنها الجميع.

سلطان مناحي:

الهلال أصبح بدرًا.. ومستعدون لضمك

كتب/ فهد الموسى

اشار الاستاذ سلطان مناحي مدير الكرة بنادي الهلال للجزيرة المسائية عن المستوى الذي قدمه شباب الهلال في مباراته مع الاهلي كان مستوى جيدا اذا قيس بمدى خبرة الشباب والفترة الزمنية القصيرة التي استلم المدرب مسئولية الفريق فيها.. كما ان اعداد الفريق جاء متاخرا لظروف قدوم المدرب ولكن استطعنا بانتظار الجهود ان نتغلب على هذه الظروف فاصبح الهلال بدرا كما شاهدناه في مباراته مع الاتحاد في جدة والاهلي في الرياض.

وانا ارى ان ارتفاع مستوى شباب الهلال ليس بعامل المباريات التي لعبوها فحسب بل الاعداد الذي رسمه المدرب وجرعات التدريب من تكنيك وتكتيك هما العامل المساعد في وضع الفريق بالصورة التي شاهدناها..

ومستوى الهلال يتحسن كما يرى كل مشاهد وهذا بشكل تصاعدي ونحن نطمح ان يرتفع مستوى الفريق في كل مباراة عن المباراة التي قبلها اداء ونتيجة..

وانا ارجو من كل ناقد رياضي ان يكون مراة تعكس النقد البناء حتى لا يصطدم الفتية الذين هم الان مؤهلين لتمثيل المملكة في المستقبل القريب بالمهاترات والتشنجات التي وصلت لدرجة الوقاحة في صفحات الجرائد ولدرجة انها صدمت كل انسان عند قراءتها لانه يقرا اقوالا لاناس لا يطالبون بالنقد الهادف وعدم التجريح وهم يتقنون في صياغته..

ويذكرني هذا بالقول (طبيب يداوي الناس وهو عليل)..

وانا ارجو من جماهير الهلال ان تساند فتية الهلال في مسيرتهم حتى يروحهم التشجيعية يحققون البطولات ليس على مستوى الفوز بالنتائج ولكن بمستوى الاداء الجميل والاخلاق الرياضية المثالية..

□ سلطان مناحي □

الحديثي نائبا لرئيس الاتحاد الآسيوي للتنس

ـ تحقق المملكة كل يوم كسبا جديدا في مختلف المحافل الرياضية الدولية وذلك بفضل مالتقاه الرياضة من المسئولين في المملكة من رعاية واهتمام ولما تحرص عليه الاجهزة المعنية من المشاركة في مختلف الهيئات والاتحادات الدولية الرياضية.

وقد تم مؤخرا في الاجتماع الذي عقد في تايلند انتخاب الاستاذ عبدالله الحديثي عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة ومسئول التنس الارضي بالاتحاد تم انتخابه نائبا لرئيس الاتحاد الآسيوي للتنس..

ومن الجدير ان الاستاذ عبدالله الحديثي قد فاز بهذا المنصب باغلبية ساحقة وذلك في الاقتراع السري الذي اجرى بالنسبة للمرشحين حيث حصل على ١٥ صوتا من ١٧ صوتا في حين لم يتجاوز عدد الاصوات التي فاز بها كل من الفائزين بالمراكز الاخرى بالمجلس عن ١٠ او ٩ اصوات من ١٧ صوتا.

كذلك تم انتخاب الاستاذ عبدالله الحديثي رئيسا للجنة التدريب بالاتحاد الاسيوي والاستاذ عبدالله الحديثي عضو في مجلس ادارة الاتحاد العربي للتنس ومقره بغداد وذلك بوصفه ممثلا للمملكة في المجلس المذكور.. كما ان له مساهمات دولية عديدة في مجال رياضة التنس الارضي وقد سبق وان مثل المملكة في اجتماعات الاتحاد الدولي للتنس عدة مرات وقد اتاحت له اتصالاته وانشطته في مجال اللعبة فرصة تكوين صداقات وعلاقات طيبة مع الاتحادات الدولية

مسرحية تضحك على الوحدة وعكاظ

كتب/ عبيدالله الحازمي

تسعى الاندية الرياضية في المملكة في اخراج حفلاتها المسرحية باسلوب يجذب المشاهدين لهذه الحفلات خاصة المسرحيات التي يقوم بادائها منسوبو تلك الاندية وخلال الاسبوع الماضي اقام نادي الوحدة بمكة المكرمة حفله المسرحي مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ صفر وفي مساء يوم الخميس الموافق ٢٨ اقام نادي عكاظ حفله المسرحي وعلى الرغم من جهود الناديين والخطوة الجديدة التي تحققت من كليهما في هذين الحفلين الا انه بقدرة القادر تحولت مسرحية الرسالة التي قامت بتنفيذها فرقة المسرح بالوحدة الى مسرح عكاظ بالطائف باسم مسرحية الاقدار فادوار المسرحية واحدة تشمل دور الاب ـ الابن ـ صاحب الدكان الجزار ـ الملازم ـ الجندي. العم حامد ـ الاصدقاء ـ الطبيب.

وبالطبع لا علاقة ولا ذنب لادارة الناديين في ما حصل من اقتباس او كما يقال سرقة ادبية فالسبب المباشر المؤلفون فالرسالة كما جاء في برنامج حفل الوحدة من تاليف عبدالله عطاس اما مسرحية الاقدار فكما جاء في برنامج حفل نادي عكاظ فهي من تاليف الاستاذ/ عبدالسلام عبدالغني عسيري ولو افترضنا سالنا منطقة الطائف فاز عنها عكاظ على مستوى المملكة في هذه المسرحية ومنطقة مكة المكرمة فاز عنها نادي الوحدة بالمسرحية وسيتقابل الناديان على مسرح واحد وبتمثيلية واحدة مع تغيير الاسم ويعود السبب المباشر للمؤلفين ونحن لا نقر مثل هذه التصرفات ونطالب بالتحقيق مع المؤلفين عبدالسلام عمر وعبدالله عطاس من قبل الشئون الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب حتى يعاقب المتسبب وان الناديين براء من هذه التصرفات الغير لائقة وللمعلومية حفل الوحدة تم تسجيله بالفيديو وكذا عكاظ..

فمن هو المؤلف الحقيقي للمسرحية من الطائف ام من مكة المكرمة او هنالك اسم حقيقي في عالم المجهول..

رحلة رياضية لكشافي الدرعية

كتب/ احمد الفارس

● تبدا في منتصف هذا الاسبوع دورة في كرة الطائرة بين الفصول في ثانوية متوسطة الدرعية هذا وقد قسمت الفصول الى مجموعتين ليصعد الاول من المجموعة الاولى والاول من المجموعة الثانية ليلتقيا على بطولة المدرسة هذا ويشرف على البطولة الاستاذ بيشان البيشان.

● نظم المكتب الرئيسي بالمنطقة الوسطى رحلة لكشافة نادي الدرعية وذلك ضمن خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا العام واشترك في هذه الرحلة عشرون كشافا وقد اشرف على الرحلة الاستاذ عبدالله المعيلي رئيس القسم الاجتماعي بالمكتب والاستاذ ممدوح هجرس اخصائي المعسكرات بامكتب وفي نهاية يوم الخميس وزعت الجوائز على المشتركين..

● اقامت متوسطة الدرعية معسكرا كشفيا داخل المدرسة اشترك فيه كشافة المدرسة وذلك ضمن خطة التربية الكشفية بادارة التعليم بالرياض..

فنون

كتب/فهد الموسى..

اقام المكتب الفرعي لرعاية الشباب حفلا حضره مدير سجون منطقة الرياض ناصر العوشق ـ ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ/ عبدالرحمن الدهام والرائد علي الشهري مدير شرطة منطقة الخرج وكان هذا الحفل جيدا من ناحية التنظيم والاخراج في الفقرات المقدمة..

هذا وقد ذكر الاستاذ/ حمد المسلم مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج انه قد افتتح معرضا الفنون التشكيلية لاندية منطقة الخرج والمشتمل على ٨٠ لوحة فنيه تحت اشراف وتنسيق الاستاذ سعد الشلوان كانت مواضيع هذه اللوحات بيئتنا في الحاضر وبيئتنا في الماضي بالالوان المائية وغيرها وكذلك اشتمل على الخطوط بجميع انواعها..

وقد فاز في هذا الحفل نادي الوادي الاخضر بوادي الدواسر ـ احسن فنون شعبية ونادي الشعلة بالفنون المسرحية ـ ونادي الانوار بحوطة بني تميم باحسن فنون تشكيلية..

الجزيرة المسائية

الاثنين ٢ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨١م ـ السنة الاولى ـ العدد ـ ٢٣ ـ

كل مساء

الفرحـــــة والتفاؤل للجميع

الاحتفال باليوبيل الفضي لجامعة الرياض لايستفز مشاعر السعوديين وحدهم بالفرح او يملأ نفوسهم وحدهم بالتفاؤل بالمستقبل، ولكنه يستفز ايضا مشاعر اشقائهم ابناء الدول العربية والاسلامية المقيمين بينهم كمتعاقدين ضيوف عليهم يشاركون بالجهد والعرق في تنفيذ مخططات الدولة للنمو والتطور والازدهار في الحياة...

ولم تنس الدولة فضل بعض هؤلاء المتعاقدين من الرواد الذين شاركوا في الانجازات الضخمة للدولة السعودية الحديثة والمعاصرة وهاهي جامعة الرياض التي تحتفل بيوبيلها الفضي لم تنس اول مدير لها وهو المرحوم الدكتور عزام فخصته بجائزة الملك خالد المادى التقديرية بهذه المناسبة الوطنية والتاريخية الخالدة.

وكعربي مسلم من بلد عربي مسلم، اعمل في الرياض حملتني مناسبة الاحتفال بالعيد الخامس والعشرين من عمر جامعة الرياض المديد باذن الله الى الوراء سنتين حيث عاصرت مع بداية عملي عطاءات وعطاءات وعطاءات من الانجازات التي حققتها الدولة وهي تبني الحياة الجديدة لوطنها ولمواطنيها في مختلف المجالات، انجازات تتم بمعدلات عالية نادرة الحدوث في العالم الثالث بشكل خاص، وتتفوق في كثير من الحالات على معدلات النمو والانجاز في دول العالم الغني المتقدم... وكم اشعر بالفرح يملأني لان المملكة لم تعد بقوتها المالية الاقتصادية، ونفوذها السياسي في الساحتين العربية الاسلامية والدولية، ملكا لاهلها السعوديين وحدهم، بل اصبحت ملكا لامتها العربية والاسلامية، توجه الكثير من جهود قادتها ومن عطائها السخي نحو دول العالم العربي والاسلامي حتى تسهم في بناء النمو والتطور لحياة شعوب شقيقة للشعب العربي السعودي المسلم.

وليس ادل على هذه الحقيقة من ان نسبة العون الخارجي الذي تقدمه المملكة وحدها للدول العربية والاسلامية يتوازى مع ماتقدمه الدول العربية النفطية مجتمعة، ويتفوق على ماتقدمه الدول الاوروبية والامريكية مجتمعة ايضا من عون للعالم الثالث... وقد اكدت هذه الحقيقة احصائيات وكالات الامم المتحدة المتخصصة كوكالة التجارة الدولية وتقارير الامم المتحدة عن الاستثمارات الدولية في العالم الثالث.

وكصحفي ارى في جهود المملكة الدولية سياسية ومالية واقتصادية خدمة تشرف الامة العربية والاسلامية، تكتسب بها هذه الامة سمعة طيبة وصيتا دوليا مدويا يلفت نظر المجتمع الدولي الى هذه القوة الاقليمية السادسة في العالم قوة الدول العربية النامية المتطورة والتي سوف تكون قريبا باذن الله ذات ثقل راجح يؤثر في صنع القرار الدولي بفضل ريادة المملكة وقيادتها وحكمة سياساتها التي ترسم لخدمة قضاياها الوطنية وقضاياها القومية بقدر متساو.

وان احتفال جامعة الرياض يتجاوز في حجمه حدود وطنية المناسبة، الى قوميتها العربية والاسلامية لان هذه الجامعة اسهمت في تزويد مجموعات غير محدودة من ابناء الامة العربية والاسلامية بالعلوم والمعارف العالية في اطار دورها التعليمي، فاصبحت بذلك صاحبة فضل غير منكور على الكثيرين من ابناء بعض الدول العربية والاسلامية الذين يحتلون اليوم مواقع عديدة في قيادة بلادهم وشعوبهم ويمارسون مسئوليات بناء الحياة فيها بفضل ما زودتهم به جامعة الرياض من علوم ومعارف اهلتهم لذلك.

اننا نشارك الاخوة السعوديين فرحهم بهذه المناسبة وتفاؤلهم بمستقبل حياتهم ومستقبل جامعتهم الام.

صحفي من السودان



□ غدا تحتفل جامعة الرياض بمرور ربع [illegible] قرن على تاسيسها، اللقطة الطيور وحيوانات محنطة سيراها المدعوون غدا □

● تصوير : حسين حمدي

"المسائية" خطوة رائدة في مسيرة الصحافة العربية

ابدى معالي الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية اعجابه بـ«الجزيرة المسائية» وقال انها خطوة رائده في مسيرة الصحافة العربية ـ بصفة عامة ـ وصحافتنا المحلية بصفة خاصة...

وقال معاليه ان «الجزيرة المسائية» ستملأ فراغا كبيرا لدينا.. وتؤدي خدمة صحفية ذات مستوى جيد.. مما يجعل المواطن على اتصال دائم باخر التطورات والاحداث العالمية.. الامر الذي كنا نفتقده سابقا..

وطالب معاليه باستمرارية الخطوات الثابتة لـ«الجزيرة المسائية» وان تبذل الجهود لملاحقة اخر الاخبار سواء على المستوى المحلي او العالمي.. حتى تبلغ المستوى الذي نطمح جميعا اليه...

ودعا معاليه «الجزيرة المسائية» الى الاضطلاع بمسؤولياتها كاملة مستفيدة من التجارب الصحفية العربية والعالمية في خلق الوعي الاجتماعي الذي يتفق والنهضة التي وصلت اليها بلادنا في جميع المجالات...



□ احمد زكي يماني □

ريجن يشترك في صحيفة فلسطينية

منح الرئيس الامريكي رونالد ريجن اشتراكا في صحيفة فلسطينية كهدية عيد الميلاد لهذا العام.

والصحيفة مركزة بدرجة كبيرة على اخبار الفلسطينيين الذين يعيشون تحت نير الاحتلال الاسرائيلي كما انها معروفة بمواقفها الوطنية والموالية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك على امل ان تقدم الجريدة للسيد ريجن معلومات افضل عن الاحداث في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وكان المؤتمر الفلسطيني بامريكا الشمالية قد منح ريجن هذا الاشتراك في صحيفة الفجر ـ صحيفة اسبوعية تصدر باللغة الانجليزية كرد فعل لتصريح الرئيس ريجن والذي ادلى به اثناء مؤتمر صحفي عقده في البيت الابيض يوم الخميس الماضي، وذكر فيه انه غير مدرك بموجة العنف في غزة والضفة الغربية.

وقد اثار تصريح ريجن هذا دهشة الكثير من الناس، وكانت مظاهرات جماهيرية فلسطينية ضخمة قد اجتاحت الضفة الغربية وقطاع غزه بصفة يومية منذ اول نوفمبر.

وذكر السيد سامح مارتسون رئيس المؤتمر الفلسطيني في تفسيره لمنح الرئيس ريجن هذه الهدية: لقد اثار قلقنا ان وزارة الخارجية ورجال الاعلام في البيت الابيض لم يتمكنوا ابلاغ الرئيس عن الوضع الحالي في الاراضي المحتلة.. واضاف اننا نعتقد ان هذا الاشتراك في صحيفة الفجر سوف يفيد البيت الابيض.

غير ان العدد الاول للرئيس ريجن سوف يتاجل الى اجل غير مسمى حيث ان الحاكم العسكري الاسرائيلي قد اصدر امرا الشهر الماضي باغلاق صحيفة الفجر نسبة لمقالاتها الوطنية.

المساء والسهرة

- ٧،٣٠ ثمرات الأوراق.
- ٧،٤٠ جريدة المساء.
- ٨،٠٥ من حديقة التاريخ.
- ٨،٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون.
- ١٠،٠٠ رحلة في أرض اليمن.
- ١٠،٣٥ سنوات المجد والعبر.
- ١،٢٠ سكن الليل.
- ١،٤٠ تسبيح شاعر..

المتصـــارعون

بعد ان عرض برنامج «اخترنا لكم» اراء المذيع ابراهيم الراشد في المصارعة الحرة، ورد على التساؤلات حول خرافة المصارعة او حقيقتها...

وقوبل هذا الراي بالانكار من بعض الكتاب، وتصديق القول بانها مصطنعة.

برامج الاذاعة

مجلة الفنون

حلقة الليلة ١٢،٤٥ من فقراتها:

- اخبار جديدة عن مسرحية النص والانتاج.
- اخبار محلية وخارجية.
- لقاء مع الممثل الاردني عادل عفانه (غضب).
- اغنيتان: طلال مداح (حبي ماتتصوره)، فايزة (دنيا جديدة) واشياء اخرى.

هذه الحلقة من اعداد واخراج محمد ابو ناصف.

الاغـــــاني

٨،٢٠ وجات السيرة	سمير عمر.
٩،٣٢ وداع	سمير الوادي.
ـــــ الريح والصبا	زينب يونس.
١٠،٣٠ ياهاجري	جابر جاسم.
١٠،٤٥ طيف الحبيب	سعاد محمد.
ـــــ قصيدة اراك	اسماعيل احمد.
١١،٢٠ اودعك	حسين جاسم.
١٢،٣٥ يازين	سلوى.
١،١٥ عطني المحبة	طلال مداح.

□ جابر جاسم □

الفترات والاخبـار

- ٨، موجز الانباء.
- ٩، النشرة الثالثة/ ابراهيم الذهبي.
- ٩،١٥ الصحافة عبر الاثير.
- ٩،٢٥ اخبار الرياضة /منصور الخضيري.
- ١١، الاخبار الرابعة /ماجد الشبل.
- ١١،١٥ خبر وتعليق.
- ١٢،٣٠ ـ ١،٣٠ موجزان لاهم الانباء يقراهما مذيع السهرة علي غرايبه.

ينفذ السهرة هندسيا ناصر الجريسي.

الأشقاء يلتقون في الجزائر!

حلقة هذه الليلة من برنامج السهرة الاسبوعي «لقاء الاشقاء» عن الجزائر الشقيقة.

- تعريف بالجزائر، من حيث الموقع والانتاج الزراعي... الخ.
- اغنية جديدة جزائرية «ما اطول ذا الليل» لاحمد وهبي.
- لقاء مع الاديب القاص عضو اتحاد الكتاب الجزائريين الاستاذ العيد بن عروس.
- لقاء عن العادات في اللبس للمراة والرجل في الجزائر.. اللقاء مع المذيعة سامية.
- اغنية الاسمر لصباح الصغيرة.
- لقاء مع الفنان الجزائري مصطفى لزميري.. مع احدى اغنياته... وكيف استطاع ان يحول القيثار الى عود.

هذه الحلقة رقم (٣٠) من اعداد وتقديم صالح السويدان يذاع الساعة ١١،٣٠ ـ ١٢،٣٠ ساهم في انتاج الحلقة عبد الرحمن الصيخان ومحمد الحرشان.

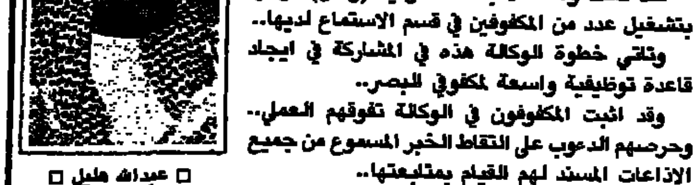
(واس) تشغل المكفوفين

بمناسبة انتهاء العام الدولي للمعوقين بعد غد نورد لكم هذا الخبر..

فقد قامت وكالة الانباء السعودية (واس) مؤخرا بتشغيل عدد من المكفوفين في قسم الاستماع لديها..

وتاتي خطوة الوكالة هذه في المشاركة في ايجاد قاعدة توظيفية واسعة لمكفوفي البصر..

وقد اثبت المكفوفون في الوكالة تفوقهم العمل.. وحرصهم الدءوب على التقاط الخبر المسموع من جميع الاذاعات المسند لهم القيام بمتابعتها..



□ عبدالله هليل □

صورة.. وخبر..

اليمامة في عدد خاص عن جامعة الرياض

تصدر مجلة اليمامة عددها القادم خاصا بجامعة الرياض بمناسبة مرور ربع قرن على انشاء الجامعة، وسيتضمن العدد الى جانب الصفحات المخصصة للجامعة بعض الصفحات المعتادة والابواب الثابتة التي تظهر اسبوعيا بالمجلة.

□ د. فهد الحارثي □

إجتماع لمؤسسة [عكاظ]

في صالة الف ليلة وليلة عقدت مؤسسة [عكاظ] للصحافة اجتماعا لجمعيتها العمومية برئاسة مدير عام المؤسسة الاستاذ اياد مدني وحضور عدد من الاعضاء المؤسسين، وقد ناقش المجتمعون عددا من المواضيع التي تتعلق بتطوير مطبوعات المؤسسة الى المستوى الذي ينشده الجميع.

□ اياد مدني □

الخليفي مديرا لشئون الموظفين بوزارة الاعلام

الاستاذ عبدالرحمن بن سليمان الخليفي تمت ترقيته الى المرتبة العاشرة في وزارة الاعلام على وظيفة مدير شئون الموظفين ويعتبر الخليفي من الشباب السعودي المؤهل الى جانب خبرته الادارية..

□ الخليفي □

عدد خاص من رسالة الجامعة

يصدر صباح غد عدد خاص من (رسالة الجامعة) مزين بالالوان وذلك بمناسبة احتفالات جامعة الرياض بمرور (٢٥) عاما على انشائها..

ويحتوي العدد الخاص الذي يتكون من (٣٦) صفحة على مجموعة من اللقاءات مع اصحاب المعالي الوزراء ومديري الجامعات تحدثوا فيها عن هذه المناسبة..

كما كتب عدد من طلبة الجامعة مقالات وتحقيقات عبروا فيها عن شعورهم وارائهم تجاه هذه المناسبة العزيزة في تاريخ جامعة الرياض.

□ د. عبدالعزيز ال الشيخ

الجزيرة المسائية

أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش — هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير: خالد حمد المالك — هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير: عثمان موسى العمير — هاتف ٤٠٢١٧٩٥